



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

**CLASSE: 5 CL**

**LICEO LINGUISTICO-ESABAC**

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI  
STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

**Anno Scolastico 2022/2023**

|       |   |           |
|-------|---|-----------|
|       | <b>INDICE</b>   |           |
| 1     | <b>IL CONSIGLIO DI CLASSE:</b>  |           |
| 1.1   | I docenti del consiglio di classe   | p.3       |
| 1.2   | Elenco alunni   | p.4       |
| 2     | <b>PROFILO DELLA CLASSE</b>   | p.5       |
| 3     | <b>PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO</b>  |           |
| 3.1   | Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei                           | p.6       |
| 3.2   | Quadro orario   | p.7       |
| 4     | <b>PERCORSO DIDATTICO</b>   |           |
| 4.1   | Educazione civica   | p.8       |
| 4.1.a | Riferimenti normativi   | p.9       |
| 4.1.b | Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte                                | 11-13     |
| 4.2   | Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio                                   | 14-17     |
| 4.3   | Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento realizzati nel triennio | 17-18     |
| 4.4   | <i>Sperimentazione ESABAC</i>   | 19-20     |
| 4.5   | Macro aree pluridisciplinari  | 22        |
| 4.6   | Seconda prova Esami di Stato – Simulazioni  | 23        |
| 4.7   | Attività di recupero  | 23        |
| 4.8   | Attività di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa-a.s. 2022-2023       | 23        |
| 4.9   | Metodologia e strumenti   | 23        |
| 4.10  | Verifica e valutazione degli apprendimenti  | 24-25     |
|       | <b>ALLEGATI</b>   | <b>27</b> |
|       | Relazioni e contenuti disciplinari  |           |
|       | Simulazioni II prova (n.2)  |           |
|       | Griglie di valutazione I e II prova   |           |
|       | <i>Griglia di valutazione histoire Esabac</i>                                       |           |
|       | <i>Griglia di valutazione letteratura Esabac</i>                                    |           |

## 1. II CONSIGLIO DI CLASSE

### 1.1 I docenti del consiglio di classe

La componente docenti del Consiglio di classe, rimasta stabile nel corso del 3° e 4° anno, risulta in buona parte nuova in quinto anno; come si evince dalla seguente tabella di riepilogo:

Coordinatore: prof.ssa Santa Di Mauro

| <b>DISCIPLINA</b>             | 3° anno                   | 4° anno                   | 5° anno                     |
|-------------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| <b>ITALIANO</b>               | Arcidiacono Maria Grazia  | Arcidiacono Maria Grazia  | Privitera Benfatto Rosa     |
| <b>STORIA</b>                 | Arcidiacono Maria Grazia  | Arcidiacono Maria Grazia  | Torrì Carmela<br>Maria Rita |
| <b>FILOSOFIA</b>              | Mongiovì Maria Margherita | Mongiovì Maria Margherita | Di Mauro Santa              |
| <b>MATEMATICA</b>             | Scarvaglieri Antonio      | Scarvaglieri Antonio      | Scarvaglieri Antonio        |
| <b>FISICA</b>                 | Scarvaglieri Antonio      | Scarvaglieri Antonio      | Scarvaglieri Antonio        |
| <b>INGLESE</b>                | Schembri Francesca        | Schembri Francesca        | Schembri Francesca          |
| <b>FRANCESE</b>               | Dilillo Vito              | Dilillo Vito              | Castiglione Silvana         |
| <b>TEDESCO</b>                | Di Salvo Angela           | Di Salvo Angela           | Di Salvo Angela             |
| <b>CONVERSAZIONE INGLESE</b>  | Cursaro Ilario            | Cursaro Ilario            | Cursaro Ilario              |
| <b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b> | Maffeis Maddalena Savina  | Maffeis Maddalena Savina  | Maffeis Maddalena Savina    |
| <b>CONVERSAZIONE TEDESCO</b>  | Henke Brigitte            | Henke Brigitte            | Zuriago Vanessa             |
| <b>STORIA DELL'ARTE</b>       | Corsaro Monica Maria      | Corsaro Monica Maria      | Corsaro Monica Maria        |
| <b>SCIENZE NATURALI</b>       | Prezzavento Maria         | Prezzavento Maria         | Prezzavento Maria           |
| <b>SCIENZE MOTORIE</b>        | Cunsolo Salvatore         | Cunsolo Salvatore         | Cunsolo Salvatore           |
| <b>RELIGIONE</b>              | Laudani Barbara Agata     | Laudani Barbara Agata     | Laudani Barbara Agata       |

## 1.2 Elenco alunni

|                   |
|-------------------|
| <b>1. B.M</b>     |
| <b>2. C.E</b>     |
| <b>3. C.C.M.</b>  |
| <b>4. C.G.</b>    |
| <b>5. C.F.</b>    |
| <b>6. C.N.</b>    |
| <b>7. D.A.D.</b>  |
| <b>8. D.S.C.</b>  |
| <b>9. F.M</b>     |
| <b>10. F.A.</b>   |
| <b>11. L.M.S.</b> |
| <b>12. L.A.</b>   |
| <b>13. L.C.</b>   |
| <b>14. L.D.M.</b> |
| <b>15. M.A.A.</b> |
| <b>16. M.S.</b>   |
| <b>17. M.L.M.</b> |
| <b>18. P.R.</b>   |
| <b>19. R.G.D.</b> |
| <b>20. R.I.</b>   |
| <b>21. S.S.</b>   |

## **2. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5CL, composta da 21 alunni, 7 maschi e 14 femmine, si caratterizza per la condotta responsabile, la partecipata adesione alla vita scolastica e la sensibilità per i contenuti disciplinari.

La maggior parte degli allievi, in possesso di adeguate capacità e di un valido livello di apprendimento, ha sempre risposto positivamente alle varie sollecitazioni e dimostrato interesse ad allargare e approfondire le conoscenze. Con studio serio e grande senso del dovere, alcuni di essi hanno raggiunto eccellenti risultati; solo pochi alunni hanno vissuto, nel corso del quinquennio, un cammino più incerto riuscendo tuttavia a colmare le lacune e a superare le difficoltà.

Tutti gli alunni hanno compiuto un significativo percorso di crescita e di maturazione.

Gli obiettivi e le competenze previste in uscita dal PECUP di un liceo linguistico sono stati pienamente raggiunti; le alunne e gli alunni hanno dato prova di saper cogliere le occasioni formative offerte loro in ambito educativo partecipando con interesse a stage linguistici, progetti PON e PTOF con il conseguimento di diverse certificazioni. Queste ultime, insieme al percorso EsaBac, (Storia in francese nel corso del triennio), unite ad esperienze di soggiorno all'estero, intraprese anche a livello individuale, permetteranno ad alcuni di loro di ottenere l'attestato per le eccellenze "CertiLingua®" (CertiLingua® è un Attestato Europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze europee-internazionali, destinato agli studenti dell'ultimo anno delle Scuola Secondaria di Secondo grado, che abbiano dimostrato capacità di interagire in contesti internazionali in due o più lingue straniere. Nato in ambito di cooperazione internazionale per garantire trasparenza e comparabilità delle competenze maturate nei percorsi scolastici dei vari Paesi, l'attestato è promosso in ambito nazionale dalla Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per la Valutazione del Sistema Nazionale di Istruzione dal 2012-2013 come strumento di supporto al plurilinguismo e alla mobilità degli studenti).

Al termine della sessione degli Esami di Stato lo studente candidato CertiLingua® dovrà possedere:

-competenze linguistiche di livello B2 o superiore del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue in almeno 2 lingue curriculari diverse dalla propria lingua madre, accertate tramite Ente Certificatore riconosciuto a livello internazionale; frequenza di corsi CLIL (Content and Language Integrated Learning) /EsaBac, in una o più discipline non linguistiche per un minimo di 70 ore di lezione nell'ultimo biennio delle scuole secondarie di secondo grado;

-competenze di cittadinanza europea maturate tramite la partecipazione a progetti di cooperazione internazionale, corrispondenti ai CertiLingua® Standards of Excellence in Intercultural Competences, spendibile sia nel mondo del lavoro che in quello universitario a livello europeo).

La classe ha svolto le prove standardizzate "Invalsi"; in data 14/03/2023 ha sostenuto le prove di Matematica e Italiano e in data 18/03/2023 quella d'Inglese. Tutti gli studenti della classe hanno partecipato.

### **3. PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO**

#### **3.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze non solo adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, ma altresì coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

#### **LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

#### **PECUP**

Gli studenti dell’indirizzo linguistico a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare, in forma scritta e orale, in tre lingue moderne in vari

contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### 3.2 **Quadro orario:**

| <b>Liceo Linguistico</b>             |           |           |           |           |           |
|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Discipline                           | I         | II        | III       | IV        | V         |
| Lingua e Letteratura italiana        | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| Lingua e cultura latina              | 2         | 2         | -         | -         | -         |
| Lingua e cultura straniera1*         | 4         | 4         | 3         | 3         | 3         |
| Lingua e cultura straniera2*         | 3         | 3         | 4         | 4         | 4         |
| Lingua e cultura straniera3*         | 3         | 3         | 4         | 4         | 4         |
| Storia e Geografia                   | 3         | 3         | -         | -         | -         |
| Storia                               | -         | -         | 2         | 2         | 2         |
| Filosofia                            | -         | -         | 2         | 2         | 2         |
| Matematica**                         | 3         | 3         | 2         | 2         | 2         |
| Fisica                               | -         | -         | 2         | 2         | 2         |
| Scienze naturali***                  | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Storia dell'arte                     | -         | -         | 2         | 2         | 2         |
| Scienze motorie e sportive           | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Religione cattolica/Att. Alternative | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| <b>TOTALE</b>                        | <b>27</b> | <b>27</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con un docente di madrelingua

\*\* Con Informatica al I biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## **4 PERCORSO DIDATTICO**

### **4.1 Educazione civica**

#### **4.1.a Riferimenti normativi**

La legge n.92 del 20 agosto 2019 ha introdotto a partire dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica nel primo e secondo ciclo d'istruzione, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile a partire dalla scuola dell'infanzia. Le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica sono state pubblicate con il D.M. n. 35 del 22.06.2020. Sono stati individuati dal Legislatore, seguendo anche quanto previsto dall'agenda 2030, tre nuclei tematici: Il primo nucleo tematico è "Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà". Il secondo nucleo tematico è "Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio". Il terzo nucleo è "Cittadinanza digitale". La scelta della trasversalità di questo nuovo insegnamento risponde alla necessità di perseguire una pluralità di obiettivi di apprendimento e di competenze non ascrivibili a una singola disciplina. La trasversalità dell'insegnamento, infatti, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra disciplinari. Le linee guida pubblicate come allegato "C" al D.M. n. 35 del 22.06.2020. prevedono Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica.

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il Collegio dei docenti, nella seduta del 28/09/2023 ha approvato il seguente curriculum di Educazione civica, sia per aree tematiche, sia seguendo una pianificazione annuale per singole discipline.



## Curricolo di Educazione civica: aree tematiche nel quinquennio e ripartizione oraria

(art.3 L. 92/2019)

| TEMATICHE  | ore |
|--|-----|
| Elementi fondamentali del Diritto e norma giuridica  | 10  |
| Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea Storia della bandiera e inno nazionale       | 17  |
| Agenda 2030  | 26  |
| Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità  | 12  |
| Educazione ambientale e sviluppo sostenibile   | 08  |
| Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro  | 08  |
| Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico  | 08  |
| Cittadinanza digitale: Identità digitale, tutela dei dati e amministrazione digitale                         | 14  |
| Pericoli e rischi negli ambienti digitali ( <i>media, social ...</i> ). <i>Cyberbullismo</i>                 | 10  |
| Educazione alla legalità e contrasto alle mafie  | 06  |
| Educazione al volontariato e cittadinanza attiva   | 06  |
| Educazione alla salute e protezione civile   | 10  |
| Educazione stradale  | 08  |
| Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze, riunioni, visite guidate, <i>stage ...</i> ) | 22  |
| TOTALE MONTE ORE DEL QUINQUENNIO (minimo)  | 165 |

### Piano orario di Educazione civica – Curricolo quinquennale

| Aree tematiche  | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | Tot. | Discipline coinvolte                                    |
|---|----|----|----|----|----|------|---|
| Elementi fondamentali del Diritto e norma   | 4  |    | 4  | 2  |    | 10   | Diritto, Storia, Sc.Umane                               |
| Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea. Storia della bandiera e inno nazionale | 2  | 5  |    | 3  | 7  | 17   | Diritto/Economia/ Storia/ Informatica/ Lingue/ Italiano |
| Agenda 2030   | 5  | 5  | 3  | 5  | 8  | 26   | Tutte le discipline                                     |
| Tutela e valorizzazione del patrimonio, del territorio e identità.                                      |    |    | 7  |    | 5  | 12   | Storia dell'arte  |

|  |           |           |           |           |           |            |  |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|--|
| Educazione ambientale e sviluppo sostenibile   | 4*        |           |           | 4         |           | 8          | Sc. Naturali /Fisica                                     |
| Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro                                |           |           | 3         | 3         | 2         | 8          | Diritto/Econ./ Storia/Sc.Umane/ Filosofia                |
| Forme e mezzi di comunicazione anche digitale: dibattito pubblico                    | 2         |           | 3         | 3         |           | 8          | Matematica/ Sc.Umane/Lingue Italiano/Filosofia           |
| Cittadinanza digitale: identità digitale, tutela dei dati e amministrazione digitale |           | 4         | 6         | 4         |           | 14         | Matematica biennio/Sc. Umane/Diritto Filosofia/Lingue    |
| Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social..). Cyberbullismo           | 4         |           | 3         |           | 3         | 10         | Informatica biennio/ Sc.Umane Italiano/Lingue/ Filosofia |
| Educazione alla legalità e contrasto alle mafie                                      |           | 4         |           | 2         |           | 6          | Italiano/Storia/ Lingue/ Religione/Diritto               |
| Educazione al volontariato e cittadinanza attiva                                     |           | 4         |           |           | 2         | 6          | Religione/Sc. Umane/Filosofia/ Diritto                   |
| Educazione alla salute e protezione civile   | 4         | 3         |           | 3         |           | 10         | Sc. Motorie/Sc. Naturali/Religione                       |
| Educazione stradale  | 4         | 4         |           |           |           | 8          | Sc. Motorie  |
| Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze, riunioni ...)        | 4         | 4         | 4         | 4         | 6         | 22         | Tutte le discipline                                      |
| <b>Ore annuali</b>   | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>165</b> |  |

#### 4.1.b Prospetto delle attività di Educazione Civica svolte nell'anno scolastico 2022/2023

Il Consiglio di Classe, nella seduta del 04/10/2022, ha nominato referente per l'Educazione Civica il prof. Scarvaglieri Antonio e stabilito di somministrare agli alunni, per ogni quadrimestre, N.2 verifiche con test strutturato a risposte multiple sommative multidisciplinari.

| AREA TEMATICA   | Ore | DISCIPLINE          | CONTENUTI   | OBIETTIVI  |
|---|-----|---------------------|---|--|
| Costituzione.<br>Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea.<br>Storia della bandiera e inno nazionale | 7   | <b>Tedesco (4h)</b> | I primi 5 articoli della Costituzione Italiana a confronto con la Costituzione Tedesca            | Conoscere e comprendere meglio i principi fondanti della Costituzione Italiana attraverso la lettura e l'analisi dei primi 5 articoli e metterla a confronto con la realtà tedesca, per coglierne differenze e similitudini .  |
|   |     | <b>Storia (3h)</b>  | Le tappe del progetto di integrazione europea e i principali organi direttivi dell'Unione Europea | Conoscere la storia dell'U.E nelle sue tappe principali -Conoscere le istituzioni principali dell'Unione Europea - Saper riconoscere la necessità della cooperazione a vantaggio della Pace -Essere consapevoli del valore e delle regole della cooperazione pacifica tra gli Stati Europei -Saper essere cittadini europei attivi e partecipi |

|             |   |                              |   |  |
|-------------|---|------------------------------|---|--|
| Agenda 2030 | 8 | <b>Italiano (3h)</b>         | OB.10<br>-Sconfiggere la povertà;<br>-ridurre le disuguaglianze;<br>-lavoro dignitoso e crescita economica;<br>-educazione alla cittadinanza globale. | Saper riconoscere, capire ed esporre le finalità dell'Agenda 2030.<br>Capacità di acquisire un pensiero critico.<br>Conoscere i principali problemi a livello mondiale e le misure messe in atto per contrastarli.<br>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali                                   |
|             |   | <b>Scienze naturali (3h)</b> | Energia pulita e accessibile. Le fonti di energia rinnovabili.  | Conoscere le varie forme di energia ottenibili da fonti rinnovabili.<br>Acquisire comportamenti che siano manifestazione di cittadinanza consapevole.<br>Saper individuare nei dettami della Costituzione Italiana o in quella Europea le norme che fanno riferimento agli argomenti trattati e riflettere sulle ricadute delle stesse nella vita sociale, economica e politica. |
|             |   | <b>Religione (2h)</b>        | Cos'è l'Agenda 2030; Sintesi degli obiettivi  | Conoscere le importanti finalità formative dell'Agenda 2030  |

|   |           |                            |  |   |
|---|-----------|----------------------------|--|---|
| Tutela e valorizzazione del territorio  | 5         | <b>Storia dell'arte</b>    | La questione della tutela dell'arte nel tempo della guerra   | Raggiungere la piena consapevolezza del significato culturale del patrimonio artistico attraverso la ricerca autonoma, il confronto e la rielaborazione; rafforzare l'interesse responsabile verso il patrimonio artistico e gli aspetti essenziali sulle questioni relative alla tutela.   |
| Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro                         | 2         | <b>Filosofia</b>           | L'uguaglianza nei diritti e nel lavoro.  | Riconoscere gli elementi fondamentali del diritto.<br>Riconoscere le fonti che tutelano i diritti del lavoratore  |
| Pericoli e rischi negli ambienti digitali (media, social..).<br>Cyberbullismo | 3         | <b>Francese</b>            | I 7 pericoli principali del web: cyberbullismo, cyberpredatori, pubblicazione di informazioni private, il phishing, le trappole dei cybercriminali, le foto pubblicate sui social) | Aiutare i giovani a conoscere e difendersi dalle trappole del web. Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare l'affidabilità delle fonti on line.<br>Interagire attraverso mezzi di comunicazione digitale in modo consapevole. Conoscere i reati informatici.<br>Riconoscere le cause principali del cyberbullismo e dei pericoli del web. |
| Educazione al volontariato e cittadinanza attiva                              | 2         | <b>Religione</b>           | Il Volontariato, le associazioni di volontariato, il terzo settore e il non profit.  | Conoscere il significato del volontariato e il valore della solidarietà come carità fraterna rilevando l'attenzione concreta all'altro  |
| Esperienze di cittadinanza partecipativa (Convegni, conferenze...)            | 6         | <b>Tutte le discipline</b> | <b>si rimanda al p. 4.8</b><br>Attività di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa-a.s. 2022-2023   |   |
| <b>TOTALE ORE</b>   | <b>33</b> |                            |  |   |

## 4.2 Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio

Le attività, i percorsi e i progetti svolti dalla classe nel triennio si ispirano alle competenze sociali e civiche delle otto competenze chiave indicate dal “Quadro di riferimento europeo” (*Raccomandazione del 22 maggio 2018*) descritte di seguito:

|  |   |
|--|---|
| Competenza alfabetica funzionale                                       | La competenza di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Essa comprende il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene (pag. 16).  |
| Competenza multilinguistica  | Questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi (pag. 17).  |
| Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria | La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività, oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo. La competenza in Scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda, usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in Tecnologie e Ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino (pag. 18). |
| Competenza digitale  | La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile, per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cyber sicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico (pag. 20).   |
| Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare        | La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo (pag. 21).  |

|  |  |
|--|--|
| Competenza in materia di cittadinanza                            | La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. (...) Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società (pagg. 22-23). |
| Competenza imprenditoriale                                       | La competenza imprenditoriale presuppone la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. (...)Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione (pagg. 23-24).                 |
| Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui (pag. 25).  |

### ✓ **Potenziamento Linguistico per la Certificazione Internazionale** (Inglese, Francese, Tedesco)

#### *Descrizione del progetto*

Il progetto ha l'obiettivo di far conseguire agli studenti le certificazioni internazionali di livello B2 e capitalizzare un portfolio linguistico spendibile nel campo dello studio e del lavoro attraverso il potenziamento delle competenze orali e scritte di comprensione e produzione e il riconoscimento "Certilingua", attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze europee internazionali per studenti. Certificazioni esterne con Cambridge ESOL per l'Inglese; D.E.L.F. per il Francese; GOETHE INSTITUT per il tedesco.

#### *Attività svolte e soggetti coinvolti*

Corsi di Inglese, Francese, Tedesco della durata di 30 ore ciascuno

Docenti interni di Lingua inglese, francese, tedesco e di Conversazione. Alunni delle classi seconde, terze, quarte e quinte di tutti e tre gli indirizzi liceali.

### ✓ **Progetto di mobilità individuale *TransAlp***

#### *Descrizione del progetto.*

Il Liceo F. De Sanctis e il Liceo Parc Impérial di Nizza, nell'ambito del progetto TransAlp promosso dall'Académie di Nizza e dell'USR Sicilia hanno sottoscritto, ormai da diversi anni, una convenzione di mobilità studentesca individuale. Il progetto, destinato agli alunni delle classi EsaBac, ha visto la partecipazione degli alunni del triennio che, sulla base di un contratto di studi concordato tra le due scuole, hanno trascorso un periodo di 15 giorni presso il Liceo francese, frequentando regolarmente le lezioni e sottoponendosi a verifiche e valutazioni. Le stesse attività sono state svolte dagli alunni francesi, ospiti del Liceo De Sanctis. La novità di questo progetto risiede soprattutto nella modalità di scambio, non più di gruppo o di classe e sotto la tutela di un docente accompagnatore, ma individuale. Gli studenti infatti partono in maniera autonoma e vengono ospitati dalle famiglie dei corrispondenti che ne assumono tutte le responsabilità.

### *Attività svolte e soggetti coinvolti*

Frequenza e partecipazione alle lezioni presso il Liceo Parc Impérial, come previsto dal “Contratto di studio” stipulato tra le due scuole. Verifiche in itinere e finali presso il liceo francese. Resoconto dell’esperienza e verifica degli apprendimenti presso il liceo di appartenenza.

Soggetti coinvolti: Dirigenti scolastici e docenti responsabili del progetto; famiglie degli studenti

## **✓ Progetto didattico Scambio Culturale e Linguistico in Germania, Francia**

### *Descrizione del progetto*

Lo scopo dello “scambio culturale” è l’incontro con la cultura, la lingua e il sistema scolastico del Paese ospitante. L’attività è stata organizzata in modo tale che ogni alunno abbia avuto un proprio corrispondente coetaneo da ospitare nel proprio paese e presso il quale essere ospitato. Il confronto con coetanei di madrelingua è stato, quindi, costante e intensivo. Gli studenti coinvolti, infatti, hanno trascorso il periodo di scambio presso le famiglie ospitanti, di cui hanno condiviso usi e costumi, e hanno frequentato la classe corrispondente alle proprie. Normalmente le famiglie ospitanti sono state quelle degli alunni coinvolti nello scambio. La classe ha partecipato allo Scambio culturale con “Gymnasium im Kannenbaeckerland” di Hoeher Grenzhausen.

### *Attività svolte e soggetti coinvolti*

Lezioni di lingua, storia e cultura del paese ospitante; scambi di esperienze con i colleghi stranieri; escursioni e visite guidate sul territorio; scoperta del Paese straniero europeo; conoscenza di nuovi amici e opportunità di comunicare nella lingua del Paese ospitante; conoscenza della realtà scolastica del Paese di cui si studia la lingua straniera; confronto ed individuazione delle differenze della vita quotidiana.

Soggetti coinvolti: Dirigenti scolastici e docenti responsabili del progetto; famiglie degli studenti

## **✓ Laboratorio teatrale :” Le lingue a teatro”**

### *Descrizione del progetto.*

Laboratorio teatrale in lingua inglese , tedesca, francese e spagnola con partecipazione a concorsi teatrali per sviluppare la capacità di esprimersi nelle diverse lingue studiate in una dimensione teatrale e di “proiettare” nel ruolo teatrale la propria dinamica psicologica, attraverso la costruzione e l’affermazione della propria singolarità; sperimentare e acquisire anche maggiore consapevolezza delle conoscenze linguistiche acquisite

### *Attività svolte e soggetti coinvolti*

Incontri pomeridiani per un totale di 30 ore

Soggetti coinvolti: docente interno referente del progetto; alunni delle classi seconde, terze e quarte di tutti e tre gli indirizzi liceali.

## **✓ Gioco, Sport e Benessere; Sport per tutti.**

### *Descrizione del progetto*

Il progetto ha promosso l’importanza della pratica sportiva nel percorso educativo, formativo e didattico degli alunni di tutte le classi attraverso la pratica dei seguenti sport: calcio, pallavolo, badminton, tennis



tavolo, palla tamburelli. Il progetto ha previsto l'organizzazione di tornei di classe, interclasse e inter istituto e la partecipazione dell'istituto alle fasi provinciali dei GSS per quanto riguarda gli sport di calcio, calcio a 5, Badminton e pallavolo.

*Attività svolta e Soggetti coinvolti*

-Attività sportive volte alla preparazione degli alunni per la selezione per le gare dei GSS degli sport sopra citati

-Tornei di classe e di interclasse

Soggetti coinvolti: docenti di scienze motorie e sportive Alunni di tutte le classi

## ✓ Olimpiadi di Filosofia

*Descrizione del progetto*

Il progetto ha coinvolto proficuamente il piano delle conoscenze e delle competenze degli alunni del triennio, contribuendo a dare un adeguato spessore formativo al loro percorso curricolare, con acquisizione di un più autonomo e flessibile metodo di studio. La frequenza del corso ha, anche, reso possibile un'adeguata preparazione alla prova scritta per la selezione d'Istituto e, conseguentemente, per quella regionale. Inoltre, il corso è stato occasione di approfondimento individuale e di ricerche in piccoli gruppi in vista degli Esami di Stato

*Attività svolte e soggetti coinvolti*

Lettura e commenti/interpretazione dei testi affrontati - Discussione in classe/studio individuale o in piccoli gruppi- Ricerche sul web: studio e fruizione dei video; pubblicati su <http://www.philolympia.org/>

-Costruzione di mappe concettuali e schemi di sintesi di periodi storici di riferimento/pensiero degli autori/comparazione di temi-Produzione di saggi filosofici/compiti/elaborati/studio di casi/raffronti e comparazioni di testi filosofici.

Soggetti: docenti di Filosofia e Scienze umane; alunni del triennio

### 4.3 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento realizzati nel triennio

#### - Titolo: Territorio in...Alternanza

*Descrizione del percorso*

Il progetto, finalizzato all'acquisizione di competenze relazionali specifiche per l'attività di accompagnatore turistico, ha promosso la conoscenza del territorio e di alcuni monumenti di rilevanza artistico-storico di Paternò (Il Castello Normanno, il Convento di San Francesco e la Scalinata settecentesca) e ha favorito la loro applicazione in contesti lavorativi - "l'alternanza scuola-lavoro" "PCTO" non è uno "stage"/"tirocinio" di lavoro, ma fa riflettere, gli studenti, su cosa è il "lavoro": impegno, puntualità, maturità/responsabilità, capacità e competenze relazionali - lavorare con altre persone, anche in ambiente multiculturale – capacità e competenze organizzative: coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci".

#### - Ente, persone e soggetti coinvolti

Pro-LoCo di Paternò; Comune di Paternò; tutor della struttura ospitante; tutor didattico

#### - Obiettivi raggiunti

*Obiettivi formativi generali*

-Sapersi approcciare ad esperienze nuove

-Sapere individuare conoscenze disciplinari nella dimensione lavorativa

-Sapere verificare, comparare, valutare, criticare le teorie apprese

-Sapere monitorare, valutare, evidenziare criticità del proprio apprendimento

- Sapere assumere un ruolo di attore in una ricerca-azione
  - Avere consapevolezza e senso di responsabilità del ruolo assunto
- Competenze tecnico-professionali acquisite*
- Conoscere la storia e la rilevanza artistico-culturale dei beni materiali e immateriali del territorio di Paternò
  - Conoscere le tecniche di accoglienza turistica e promozione del territorio
  - Produrre materiali informativi e promozionali relativi al territorio; organizzazione del lavoro di gruppo; rispetto dei ruoli e delle consegne
  - Acquisire competenze relazionali nell'attività di guida turistica: sapere parlare davanti ad un pubblico
  - Organizzare le proprie idee in maniera funzionale alla comunicazione
  - Farsi carico delle richieste dei gruppi turistici ospitati
  - Promuovere il territorio e gestire i flussi turistici
- Competenze linguistiche*
- Gestire la propria competenza comunicativa nella lingua madre e nelle lingue straniere, approfondendo con la conoscenza del linguaggio settoriale.
- Competenze trasversali*
- Capacità di diagnosi di "problem solving", decisionali, gestione del tempo, adattamento ai diversi ambienti

### **Descrizione delle attività svolte**

Affiancamento dello staff aziendale nell'attività di accompagnatore e guida di gruppi di turisti in visita a Paternò.

Seminari su tematiche relative alle conoscenze storico-artistiche dei monumenti e dei siti etno-antropologici più importanti.

Momenti pratici di accoglienza svolta in siti con il supporto dei tutor aziendali e del tutor didattico  
Attività di accoglienza e animazione.

### **- Titolo: Orientamento al lavoro, aspetti teorici e pratici**

#### *Obiettivi formativi del progetto*

- Realizzare concreti collegamenti tra scuola ed istituzioni del territorio in un quadro di coeducazione
- Conoscere le finalità istituzionali dei Servizi ANPAL E CENTRO PER L'IMPIEGO in materia di orientamento al lavoro e di promozione del benessere
- Acquisire strumenti di osservazione e di metodo attraverso un approccio teorico/pratico con i fenomeni sociali
- Comprendere il mondo del lavoro nei suoi molteplici aspetti e dei servizi correlati
- Integrare le conoscenze teoriche trasversali fornite dalla scuola nell'attività curricolare, nell'ambiente fuori dalla scuola, nelle organizzazioni, nelle istituzioni, nei servizi
- Avviare una prima conoscenza delle problematiche relative al contesto lavorativo
- Sollecitare specifiche competenze per avviare una ricerca attiva del lavoro e orientare lo studente a verificare sul campo le proprie aspettative ed aspirazioni legate al contesto lavorativo
- Imparare a redigere un curriculum vitae in formato europeo e una lettera di presentazione
- Imparare come gestire un colloquio di lavoro
- Conoscere iniziative significative nel settore delle politiche e delle strategie di intervento per la tutela dei minori e delle fasce socialmente deboli
- Migliorare gli aspetti motivazionali nei confronti dello studio e il più generale atteggiamento dello studente nei confronti della scuola

## **Metodologie utilizzate nella realizzazione del progetto**

Dal punto di vista metodologico si sono applicate diverse strategie: insegnamento interattivo, discussione di gruppo secondo i criteri della progettualità e del problem solving, attività di simulazione, attività in situazione, incontri/dibattito con esperto Anpal e Centro per l'impiego. Particolare attenzione è stata prestata per favorire l'integrazione tra lo studio teorico e l'analisi/valutazione di concrete situazioni/tipo. A conclusione del percorso di alternanza scuola/lavoro il singolo studente ha elaborato una relazione sull'esperienza compiuta, utilizzando le informazioni acquisite ed esprimendo personali valutazioni.

### **Competenze acquisite dagli studenti:**

Il presente progetto concorre al miglioramento della formazione integrale degli alunni attraverso il potenziamento di competenze di base, professionali e trasversali con particolare riferimento alla comunicazione nella lingua italiana

- alla competenza tecnica e digitale
- alle competenze sociali e civiche
- alla promozione dello spirito di iniziativa e intraprendenza, della consapevolezza ed espressione culturale
- alla promozione di abilità metacognitive (imparare ad imparare)

È integrato con le discipline di indirizzo e rientra nelle attività di verifica/valutazione in sede di valutazione curricolare. L'attività svolta viene certificata a cura della scuola e delle aziende partner con un attestato di partecipazione che ne espliciti il tema e la durata complessiva.

## **4.4 Sperimentazione *ESABAC***

EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese. Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (MIUR), dell'Università e della Ricerca e dal Ministère de l'Education Nationale, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una formazione specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, quelli di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia. Questo percorso annuale ha avuto una confermata ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac. I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "Esabac Sicilia in rete", ed adesso sulla piattaforma Weschool.

Le griglie di valutazione regionali, quelle che sarebbero state usate per la terza prova scritta, sia per il colloquio di francese (in italiano e in francese) sono state sperimentate durante prove di simulazione regionali (Bac blanc) e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

### Tipologia della TERZA PROVA SCRITTA

La 3<sup>a</sup> prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, una di lingua e letteratura francese e, a seguire, (dopo 10/20 min max) di una prova scritta di Histoire (storia francese) nello stesso giorno.

Prova di lingua e letteratura francese scritta (durata 4 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: Commentaire dirigé (analisi del testo con riflessione scritta 300 parole) oppure Essai bref (saggio breve 600 parole).

Prova di Histoire (durata 2 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: Composition (Composizione di storia) oppure Analyse de documents (Studio e analisi di un insieme di documenti)

E' consentito il SOLO uso del dizionario monolingue.

### VALUTAZIONE DELLA SECONDA E DELLA TERZA PROVA

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta.

Il candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso; visto che si tratta di percorso INTEGRATO, uno scritto insufficiente potrebbe essere compensato dall'orale (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

#### ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO

2<sup>a</sup> prova scritta = 13/20;

3<sup>a</sup> prova scritta =

· Letteratura francese = 14/20

· Histoire = 15/20

Prima si calcola la Media della 3<sup>a</sup> prova scritta:  $(14/20 + 15/20) / 2 = 14,5/20$ , (arrotondamento 15/20)

Poi si calcola la Media tra 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> prova  $(13/20 + 15/20) / 2 = 14/20$

Dunque, nella 2<sup>a</sup> prova scritta (comprensiva della 3<sup>a</sup> prova), il candidato ha ottenuto 14/20

Mentre, soltanto nella 3<sup>a</sup> prova scritta, ha ottenuto 15/20

Anche con un punteggio insufficiente alla terza prova scritta il candidato comunque sostiene l'esame orale EsaBac dove può ancora recuperare (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1)

### VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese, va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio.

- Voto colloquio (su 20)
- E, contestualmente, voto di letteratura di francese (su 20)

#### ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC

Media aritmetica tra le prove di francese:

colloquio francese = 17/20

+ scritto letteratura francese (della terza prova) = 14/20

= Media delle prove di francese (scritto + orale) = 15,5/20 (arrotond. = 16/20).

Da tale risultato (ossia 16/20) si calcola la media con lo scritto di Histoire (15/20)

$16/20 + 15/20 = 15,5/20$  (arrotond. = 16/20, punteggio globale ESABAC).

E' opportuno che il colloquio relativo all'esame EsaBac sia facilmente riconoscibile e identificabile anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con la prova orale dell'esame di stato; in alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (in genere bastano anche pochi minuti) al fine di garantire un corretto svolgimento ed una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Stato.

Per il rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto all'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (12/20). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat. (D.M. 95/2013 ART.7 c.5)

Nel caso in cui il punteggio globale Esabac sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta.

Quindi, SOLO alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della 3<sup>a</sup> prova dalla seconda e si ricalcherà il punteggio della 2<sup>a</sup> prova. La commissione quindi ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta.

Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat.

**Per la classe, nel progetto Esabac, si rimanda agli Allegati del Documento del consiglio di classe (relazione e contenuti disciplinari; griglie e simulazioni della prova d'esame) di Storia - prof.ssa Torrisi Carmela Maria Rita - e di Letteratura - prof.ssa Castiglione Silvana.**

**La classe ha partecipato in data 23 marzo 2023 alla Simulazione della terza prova dell'Esame di stato di Letteratura ESABAC; il venerdì 24 marzo alla Simulazione prova Esame di Stato di Storia ESABAC**

#### 4.5 Macro aree pluridisciplinari

Tutti i docenti del consiglio di classe hanno contribuito, con i diversi apporti peculiari delle loro discipline, alla costruzione di alcune macro aree tematiche che vengono di seguito elencate:

| PECUP -Traguardi di competenza   | Temi multidisciplinari   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana.</li> <li>• Aver acquisito, in due lingue straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>• Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• Essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;</li> <li>• Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul> | <p><b>L'intellettuale, il potere e la società</b></p> <p><b>La guerra</b></p> <p><b>Totalitarismo</b></p> <p><b>Donna</b></p> <p><b>Arte e Bellezza</b></p> <p><b>Scienze progresso e salute</b></p> <p><b>Comunicazione</b></p> |

#### **4.6 Seconda prova Esami di Stato – Simulazioni**

La seconda prova scritta rispetterà il quadro di riferimento della disciplina, adottato con d.m.769 del 2018, il quale contiene struttura, caratteristiche della prova d'esame, nuclei tematici fondamentali, obiettivi della prova, griglie di valutazione in ventesimi declinati in descrittori dalle commissioni. Il gruppo classe della VCL ha partecipato, in data 31 Marzo 2023 e 09 Maggio 2023, a due simulazioni di seconda prova della durata di cinque ore. Le prove di simulazione, concordate a livello dipartimentale, hanno previsto la parte della comprensione e della produzione. I testi delle due simulazioni effettuate e la griglia di valutazione adottata e deliberata in sede di dipartimento di lingue si trovano in allegato.

#### **4.7 Attività di recupero**

I docenti del consiglio di Classe hanno attuato tutte le strategie ritenute necessarie a favorire il successo scolastico di ogni alunno. Sono stati allungati i tempi di apprendimento e sono stati forniti strumenti a supporto del recupero (lezioni registrate, mappe concettuali, link...)

#### **4.8 Attività di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa-a.s. 2022-2023**

- Incontro formativo di Orientamento dell'Università di Catania
- Incontro-dibattito su "Le guerre dimenticate". "Storia del Nord Africa e del Medio Oriente".
- Incontro "Sentieri dell'Arte": "Donne d'Arte" "Visioni femminili"
- Laboratorio di Musica Corale
- Teatro in lingua straniera "Treasure Island" e "Le petit Prince" presso i teatri Ambasciatori e Metropolitan di Catania
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "L'amante di Gramigna" presso il teatro Ambasciatori di Catania
- Visione del film "Un sacchetto di biglie" di Christian Duguay
- Potenziamento Esabac
- Rappresentazione teatrale Medea

#### **4.9 Metodologia e strumenti**

Affinché l'apprendimento potesse essere significativo per tutti gli alunni sono state attuate tutte le strategie didattiche utili al raggiungimento del successo scolastico, da quelle tradizionali a quelle più innovative. Alla lezione frontale si è affiancato il "learning by doing", il "cooperative learning", "brainstorming", "problem solving", "flipped classroom", l'uso di tecnologie informatiche. Si è mirato a individualizzare gli interventi tenendo conto della gradualità dei processi di apprendimento e del livello di complessità dei contenuti proposti.

Sono stati utilizzati tutti gli strumenti idonei a realizzare una didattica efficace e coinvolgente: libri di testo e libri integrativi, sussidi audiovisivi, materiale didattico strutturato, tecnico, artistico, musicale e sportivo, informatico, vari strumenti e attrezzature presenti nei vari laboratori, registro elettronico e il sito web "Classroom – Gsuite" di Google per condividere informazioni e materiali utili ad attuare la "Flipped Classroom".

#### 4.10 Verifica e valutazione degli apprendimenti

Le attività di verifica del processo di apprendimento di ogni alunno sono state effettuate attraverso esercitazioni e verifiche ufficiali (almeno due per le discipline che non prevedono le verifiche scritte; quattro per quelle che prevedono le verifiche scritte), che consistono in elaborati scritti (di varia tipologia) e/o colloqui. Le verifiche hanno avuto come oggetto gli obiettivi connessi ai contenuti delle singole discipline e lo scopo di rilevare il possesso delle conoscenze e delle competenze richieste. Il numero di verifiche effettuate nell'intero anno scolastico è indicato nella tabella sottostante:

| DISCIPLINE          | Verifica<br>Orale<br><br>N.<br>Medio<br>PER<br>Alunno | Tipolo<br>gia<br>“A” | Tipolo<br>gia<br>“B” | Tipolo<br>gia<br>“C” | Relazione/<br>Composition/<br>Comprensione-<br>produzione | Questionario<br>Risposta<br>Aperta | Test<br>Strutturato | Test<br>Semistrutturato | Attività<br>Pratica<br>Test<br>Motorio | Esercizi/<br>Problemi |
|---------------------|---|----------------------|----------------------|----------------------|---|------------------------------------|---------------------|-------------------------|--|-----------------------|
| ITALIANO            | 4   | 2                    | 1                    | 1                    |   |                                    |                     | 1                       |  |                       |
| STORIA              | 3   |                      |                      |                      | 2   | 3                                  |                     |                         |  |                       |
| INGLESE             | 4   |                      |                      |                      | 2   |                                    |                     |                         |  |                       |
| FRANCESE            | 4   |                      | 4                    |                      |   |                                    |                     |                         |  |                       |
| TEDESCO             | 4   |                      |                      |                      | 4   |                                    |                     |                         |  |                       |
| FILOSOFIA           | 4   |                      |                      |                      |   | 1                                  |                     |                         |  |                       |
| MATEMATICA          | 2   |                      |                      |                      |   | 2                                  |                     |                         |  | 4                     |
| FISICA              | 2   |                      |                      |                      |   | 4                                  |                     |                         |  |                       |
| SCIENZE<br>NATURALI | 4   |                      |                      |                      |   |                                    |                     |                         |  |                       |
| ARTE                | 6   |                      |                      |                      |   |                                    |                     |                         |  |                       |
| SCIENZE<br>MOTORIE  | 1   |                      |                      |                      |   |                                    |                     |                         | 3                                      |                       |
| RELIGIONE           | 4   |                      |                      |                      |   |                                    |                     |                         |  |                       |

La valutazione si avvale di appositi strumenti, le griglie di valutazione per le prove orali e scritte che sono state adottate dai vari Dipartimenti per accertare il raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari prefissati. Per quanto riguarda i criteri di valutazione e l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento all'O.M. n.45 del 9 marzo 2023.

Il voto di condotta viene attribuito dal Consiglio di Classe, dopo aver valutato con attenzione la situazione di ogni singolo studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, adottando i seguenti criteri deliberati dal Collegio dei docenti:



- a. frequenza alle lezioni
- b. interesse, impegno e partecipazione alle attività didattiche;
- c. comportamento, sulla base del rispetto del Regolamento d'Istituto.

## ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del Credito Scolastico si utilizza la seguente tabella ai sensi del d.lgs. 62/2017:

| Media dei voti  | Fasce di credito III anno | Fasce di credito IV anno | Fasce di credito V anno |
|-----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| $M = 6$         | 7-8                       | 8-9                      | 9-10                    |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9                       | 9-10                     | 10-11                   |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10                      | 10-11                    | 11-12                   |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11                     | 11-12                    | 13-14                   |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12                     | 12-13                    | 14-15                   |

## ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

All'interno della fascia di oscillazione determinata dalla media dei voti dello scrutinio è possibile integrare il Credito Scolastico con il credito formativo (CF), attribuito a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti. Per l'attribuzione del credito formativo, ai sensi della normativa vigente, si riconoscono le seguenti attività esterne, che devono essere prestate durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito:

- attività sportive svolte in modo continuativo all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI, che comportino un significativo impegno settimanale;
- certificazioni linguistiche riconosciute a livello europeo;
- attività socio-assistenziali e di volontariato di carattere continuativo;
- certificazioni informatiche (patente europea ECDL e simili).
- Attività svolte presso Conservatori musicali.

Il controllo della validità dell'attestazione, prodotta dagli studenti nei tempi e secondo le modalità indicate dalla normativa, e l'attribuzione del credito sono di pertinenza del Consiglio di classe. Concorrono alla determinazione del credito formativo anche le attività progettuali previste nel PTOF e frequentate dagli studenti a scuola con profitto e per non meno di 15 ore durante l'anno di riferimento per l'attribuzione del credito, sulla base della delibera del 4/05/2023 del Collegio dei Docenti (criteri per l'attribuzione del credito formativo: delibera).

| <b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b> |                                   |       |
|-------------------------------|-----------------------------------|-------|
| Discipline                    | Docente                           | Firma |
| Italiano                      | <i>Privitera Benfatto Rosa</i>    |       |
| Storia                        | <i>Torrisi Carmela Maria Rita</i> |       |
| Inglese                       | <i>Schembri Francesca</i>         |       |
| Francese                      | <i>Castiglione Silvana</i>        |       |
| Tedesco                       | <i>Di Salvo Angela</i>            |       |
| Filosofia                     | <i>Di Mauro Santa</i>             |       |
| Scienze naturali              | <i>Prezzavento Maria</i>          |       |
| Matematica                    | <i>Scarvaglieri Antonio</i>       |       |
| Fisica                        | <i>Scarvaglieri Antonio</i>       |       |
| Storia dell'arte              | <i>Corsaro Monica Maria</i>       |       |
| Scienze motorie               | <i>Cunsolo Salvatore</i>          |       |
| Religione                     | <i>Laudani Barbara Agata</i>      |       |
| Conversazione Tedesco         | <i>Zuriago Vanessa</i>            |       |
| Conversazione Inglese         | <i>Cursaro Ilario</i>             |       |
| Conversazione Francese        | <i>Maffeis Maddalena Savina</i>   |       |

**PATERNÒ, 15 MAGGIO 2023**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**(Prof.ssa Santa Di Mauro)**

**Allegati :**

- *Relazioni e contenuti disciplinari*
- *Simulazioni seconda prova (n.2)*
- *Griglie di valutazione I e II prova*
- *Simulazioni historie e letteratura Esabac*
- *Griglia di valutazione histoire Esabac*
- *Griglia di valutazione letteratura Esabac*



**LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"**  
**LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE**  
**Via Fogazzaro 18 - 95047 Paternò (CT) - Tel. 095 6136690**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2022/2023**

**DISCIPLINA ITALIANO**  
**CLASSE 5CL**  
**DOCENTE ROSA PRIVITERA BENFATTO**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

| <b>Titolo</b>  | <b>Autore</b>   | <b>Casa Editrice</b> |
|--|---|----------------------|
| “L’Attualità’ della Letteratura”<br>Volume 3.1- Da Leopardi al primo<br>novecento<br>Volume 3.2 - Dall’età tra le due<br>guerre ai giorni nostri | Guido Baldi- Silvia Giusso-<br>Mario Razetti- Giuseppa<br>Zaccaria. | PARAVIA-PEARSON      |
| Laboratorio delle competenze<br>linguistiche.  | Elisabetta Degl’Innocenti   | PARAVIA- PEARSON     |

**TEMPI**

|   |            |
|---|------------|
| <b>ORE SETTIMANALI</b>                    | <b>4</b>   |
| <b>ORE COMPLESSIVE (33<br/>settimane)</b> | <b>132</b> |
| <b>ORE EFFETTIVE</b>                      | <b>112</b> |

La conoscenza della classe 5 CL, anche se assegnatami quest’anno scolastico, mi ha consentito di strutturare un percorso graduale relativamente all’aspetto metodologico e contenutistico.

Da un punto di vista didattico, gli Allievi motivati hanno mostrato di aver interiorizzato le conoscenze e le competenze relative agli anni precedenti. Numerose individualità si sono distinti per la partecipazione attiva e per le ottime capacità, mentre solo alcuni discenti hanno mostrato difficoltà a partecipare positivamente alle attività didattiche proposte.

Tenuto conto dei prerequisiti di ogni alunno e del percorso didattico compiuto, i livelli di preparazione della classe risultano differenziati. Alcuni allievi hanno apportato il proprio contributo al dialogo educativo, studiando con regolarità e impegno, sviluppando e potenziando le capacità di rielaborazione dei contenuti disciplinari; altri, pur avendo, rispetto allo studio, un approccio più scolastico, si sono comunque distinti; qualcuno, nonostante una certa discontinuità nella partecipazione e nell’impegno al dialogo educativo, ha conseguito comunque risultati nel complesso adeguati.

## QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO:** Gli alunni, nello studio della disciplina, si sono mostrati, quasi tutti, disponibili al dialogo educativo e partecipano al lavoro scolastico. La partecipazione risulta, globalmente, buona.

**ATTITUDINE ALLA DISCIPLINA:** La buona attitudine per la disciplina ha reso le lezioni, sempre più ricche di dialogo e di problematizzazione delle questioni considerate più interessanti. La classe ha mostrato un buon interesse per la disciplina; alcuni alunni, poi, hanno maggiormente coltivato la curiosità per la letteratura italiana, maturando personali apporti culturali.

**IMPEGNO NELLO STUDIO:** Globalmente adeguato. Buona parte del gruppo classe, con impegno costante e significativo, ha raggiunto una soddisfacente autonomia operativa e sviluppato ottime capacità organizzative nella gestione dello studio; un esiguo gruppo, dai ritmi più incostanti, ha necessitato maggiore sollecitazione per il pieno raggiungimento degli obiettivi programmati.

**METODO DI STUDIO:** La classe durante l'anno ha conseguito un proficuo e progressivo miglioramento nell'organizzazione del lavoro e dei metodi individuali.

## CONTENUTI

### G. LEOPARDI

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Leopardi: il primo dei moderni.

Epistolario e lo Zibaldone

Zibaldone: **“Indefinito e infinito; “La doppia visione”; “La Rimembranza”**”; **“La teoria del piacere”; “Il vero è brutto”; Teoria della visione; “Il vago, l’indefinito e la rimembranza”**.

I Canti- la genesi, la struttura e lo stile.

Analisi delle seguenti poesie: **“L’Infinito”, “A Silvia”, “A sé stesso”, “La Ginestra” (vv1-38 e vv 298-317); “Alla luna”**

Operette morali: **“Dialogo della natura e di un islandese”**

Leopardi: la ricezione dai contemporanei del novecento.

### Il Realismo letterario

Positivismo, Realismo, naturalismo

Il Verismo: Luigi Capuana.

G. Verga: pensiero e fasi della produzione letteraria, opere.

Dalla prefazione all’Amante di Gramigna- **Impersonalità e regressione”**.

Da Vita dei campi: analisi delle seguenti novelle; **Rosso Malpelo, Fantasticherie, La Lupa**.

Da Novelle rusticane: **La roba**.

Incontro con l’opera: I Malavoglia: trama e temi.

Lettura, analisi e commento del brano **“L’addio al mondo pre-moderno”**; **I vinti e la fiumana del progresso**

Mastro Don Gesualdo: trama e temi-

Lettura, analisi e commento del brano **“La morte di Gesualdo”**: **“La tensione faustiana del self-made man”**.

Verga: la ricezione del pubblico e la fortuna di Verga nella letteratura del ‘900 e nella critica letteraria.

## **IL DIBATTITO POLITICO E CULTURALE DI FINE SECOLO E NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO**

Il Simbolismo, La perdita dell’aureola e la crisi del letterato tradizionale dalla Scapigliatura al Decadentismo.

L’Estetismo

La lirica del primo novecento in Italia: Il Crepuscolarismo

Sergio Corazzini. Dal Piccolo libro inutile **“Desolazione del povero poeta sentimentale”**.

La stagione delle avanguardie.

Il Futurismo e Marinetti: **“Manifesto del futurismo”**; **“Manifesto tecnico della letteratura futurista: il manifesto della letteratura futurista”**.

G. Pascoli: biografia, visione del mondo, poetica e percorso letterario.

Il Fanciullino: **“È dentro di noi un fanciullino”**.

Incontro con l’opera: Myricae: struttura e temi.

Analisi e commento alle liriche: **novembre, Il Lampo, Lavandare, X agosto, Temporale**.

I canti di Castelvecchio: **“Il gelsomino notturno”**

G. D’Annunzio: biografia, formazione culturale e produzione letteraria

Il Piacere: trama e temi

L’Innocente: trama e temi

Le Laudi: la struttura della raccolta.

Incontro con l’opera. Alcyone: **“La pioggia nel pineto”**.

Il Notturmo: **“La prosa notturna”**.

## **UNA FIGURA TIPICA DELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO, L’INETTO**

Il romanzo d’avanguardia in Italia.

I. Svevo: biografia, formazione culturale e opere

Una vita e Senilità: Trama, struttura e temi.

La coscienza di Zeno: un grande romanzo d’avanguardia.

Lettura, analisi e commento dei brani: **il ritratto dell’inetto (Senilità); il fumo; la morte del padre e la profezia di un’apocalisse cosmica (La Coscienza di Zeno)**.

L. Pirandello: biografia, visione del mondo, la poetica dell’umorismo.

L’umorismo- La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata.

I romanzi: Il fu Mattia Pascal: **“Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”**.

Uno nessuno e Centomila, trama e temi: **“Nessun nome”**.

Novelle per un anno: **Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna**.

Il teatro: Sei personaggi in cerca di autore. Trama e temi.

## **Da completare dopo il 15 maggio**

### **TOTALITARISMO E DEMOCRAZIA**

Gli intellettuali e la guerra

G. Ungaretti: biografia, poetica e opere

Lettura e analisi testuale delle seguenti poesie: **Veglia, I Fiumi, Soldati, San Martino del Carso**.

Dal Dolore. **“Non gridate più”**

Eugenio Montale: biografia, visione del mondo e opere.

Lettura e analisi dei brani: **Spesso il male di vivere, Merigiare pallido e assorto**.

## **EDUCAZIONE LINGUISTICA: LABORATORIO DELLE COMPETENZE**

### **Contenuti:**

- Dibattito e analisi di argomenti di attualità
- Produzione di testi documentati
- Produzione di recensioni su testi e saggi dati
- Produzione di temi di attualità

**PATERNÒ 15/05/2023**

**L'INSEGNANTE**

**ROSA PRIVITERA BENFATTO**



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



**LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"**  
**"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"**  
 95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**a.s. 2022/2023**

**RELAZIONE E CONTENUTI**

Disciplina: STORIA- HISTOIRE Esa-BAC

Classe: V CL

Docente: Carmela Maria Rita Torrisi

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

| TITOLO               | AUTORI   | CASA ED.           |
|----------------------|--|--------------------|
| HISTOIRE – TERMINALE | Sous la direction de Michel Navarro et d'Henri Simonneau | HACHETTE EDUCATION |

**TEMPI**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Ore settimanali                | 2  |
| Ore complessive (33 settimane) | 66 |
| Ore effettive (al 15-05)       | 54 |

## **RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe in questo anno scolastico ha mantenuto un atteggiamento complessivamente positivo nei confronti della materia, partecipando in modo attivo e complessivamente produttivo; alcuni manifestano qualche difficoltà di linguaggio e di espressione in lingua francese. Gli allievi e le allieve hanno dimostrato un buon livello di collaborazione reciproca e con la docente.

-Gli obiettivi principali della disciplina, legati alla conoscenza degli avvenimenti principali della storia del XX secolo, alla esposizione in lingua francese e alla interpretazione delle fonti storiche, possono dirsi raggiunti, seppure a livelli differenti, in base alle diverse capacità di alunni e alunne, pertanto si possono individuare diversi livelli di profitto : un piccolo gruppo ha una preparazione ottima/eccellente, un più ampio gruppo si assesta a un discreto livello di conoscenze, un ultimo gruppo presenta ancora qualche incertezza anche per la discontinuità nell'impegno .

-La metodologia si è basata su lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, simulazione, e, per tutto l'anno scolastico, si è lavorato per far acquisire agli alunni una solida formazione metodologica, fondamentale vista la particolare natura dell'esame Esa-Bac. Proprio per questo, le due ore settimanali di lezione sono state suddivise tra la spiegazione degli avvenimenti in lingua italiana e francese e la lettura e l'interpretazione dei documenti , con il supporto per un'ora settimanale della docente di di conversazione francese per la cura della pronuncia, per la correzione degli scritti e soprattutto per l'impostazione metodologica. La docente madrelingua ha stimolato tutti gli alunni e le alunne ad un continuo dialogo in francese che ha curato la pronuncia, . Gli alunni, assimilando il procedimento dell'analisi di una problematica storica, hanno acquisito la capacità di trattare e gerarchizzare le informazioni, di sviluppare un ragionamento storico grazie al supporto di materiale didattico di vario genere (iconografico, testi scritti di varia natura).

-Per quanto riguarda gli strumenti, pertanto, nella logica di una didattica incisiva ed efficace si è fatto uso di ogni strumento utile ad un apprendimento significativo, dai libri di testo ai prodotti multimediali.

-Per quanto riguarda le verifiche, durante lo svolgimento dell'attività didattica si è fatto ricorso al colloquio orale, a dibattiti e a confronti all'interno della classe. Sono state somministrate due prove scritte per quadrimestre e varie verifiche orali. Nel secondo quadrimestre è stata svolta una simulazione della prova scritta dell'Esame di stato, che viene allegata al documento.

La valutazione ha mirato all'accertamento della capacità di acquisizione e di organizzazione di conoscenze significative, delle capacità critiche e di riflessione; all' accertamento dell'attitudine a leggere e a interpretare documenti..Per quanto attiene alla valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento, che verrà allegata al documento.

## **CONTENUTI**



## **Capitolo di raccordo: La première Guerre mondiale**

### **L' impact de la crise de 1929**

-Une crise des sociétés capitalistes

-1933, F. D. Roosevelt et le New Deal

Documents:

*Discours d'investiture de F. D. Roosevelt*

-Les réponses des Etats à la crise économique

Documents:

*Discours de Léon Blum devant la Chambre (6 juin 1936)*

*Extrait des accords Matignon (7 juin 1936)*

### **Les régimes totalitaires**

-Le fascisme italien, une nouvelle forme de dictature

Documents:

*Mettre en place la dictature*

- Le nazisme, un totalitarisme antisémite

Documents:

*Hitler vu par Goebbels au lendemain du putsch raté*

*Les nazis revendiquent un espace vital pour l'Allemagne*

-Les caractéristiques des régimes totalitaires

-Violence et terreur dans les régimes totalitaires

-La guerre civile espagnole(1936-1939)

-Les interventions étrangères dans la guerre civile espagnole

Documents:

*Le bombardement de Guenica*

*P. Picasso, Guernica, 1937*

### **La Seconde Guerre mondiale**

-Un conflit d' ampleur mondiale

Documents:

*Cartes: Protagonistes et théâtres d'opération*

-Défaite, collaboration et résistance en France

Documents:

*Le choix de l'arrêt des combats*

*Le refus de l'armistice*

-La France de Vichy

Documents:

*Les différentes zones d'occupation en France*

*La mise en place d'une dictature en France*

*La "Révolution nationale"*

--Les violences de masse

-Le front de l'Est et la guerre d'anéantissement

Documents:

*Un mot d'ordre: l'anéantissement*

*La lutte à mort de l'Armée rouge*

-Le génocide des Juifs et des Tsiganes

Documents:

*Himmler justifie l'extermination des Juifs d'Europe*

*L'arrivée de Primo Levi à Auschwitz*

**La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondiale**

-Reconstruire le monde après 1945

Documents:

*Extraits du programme du CNR, 15 mars 1944*

*Le crimes jugés à Nuremberg*

*Organigramme de l'ONU*

-La constitution d'un monde bipolaire

Documents:

*1946, le discours de Fulton de Winston Churchill: "Un rideau de fer est descendu à travers le continent"*

-L'affrontement des deux Grands en Allemagne (1945-1948)

Documents:

*Extraits de la conférence de Potsdam du 17 juillet au 2 août 1945*

-1948, La naissance de l'Etat d'Israël

Documents:

*Proclamation d'indépendance d'Israël, 14 mai 1948*

### **Une nouvelle donne géopolitique: bipolarisation**

-1962, la crise des missiles de Cuba

Documents:

*Déclaration du président Kennedy à la télévision, le 22 octobre 1962*

*Correspondance de Khrouchtchev et Kennedy durant la crise de Cuba*

-Les fondements idéologique de la guerre froide

Documents:

*Le doctrine Truman, 12 mars 1947*

*Le doctrine Jdanov, 22 septembre 1947*

### **La France: une nouvelle place dans le monde**

-La IVe République, entre décolonisation, guerre froide et construction européenne

-La crise algérienne et la naissance de la Ve République

-Les années 1960

Dopo il 15 maggio, si prevede di affrontare i seguenti contenuti:

### **La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux dans les années 1970 et 1980**

#### EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'area tematica "Costituzione. Istituzioni dello Stato, regioni e Unione Europea, Storia della bandiera e inno nazionale" è stata svolta la seguente tematica:

#### **L'U.E: le tappe della sua formazione e le istituzioni principali – L'Erasmus**

n.ore : 3 svolte nella prima parte del secondo quadrimestre

Obiettivi realizzati:

CONOSCENZE

- Conoscere la storia dell'U.E nelle sue tappe principali
- Conoscere le istituzioni principali dell'Unione Europea

#### CAPACITA'

- Leggere, analizzare e interpretare i testi e le fonti storiche
- Riconoscere I principali fattori che hanno determinato la nascita dell'Unione Europea

#### COMPETENZE

- Saper riconoscere la necessità della cooperazione a vantaggio della Pace
- Essere consapevoli del valore e delle regole della cooperazione pacifica tra gli Stati Europei
- Saper essere cittadini europei attivi e partecipi

Paternò, 15/05/2023

La Docente

Carmela Maria Rita Torrisi



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia

# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2022/2023

### RELAZIONE E CONTENUTI

**DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE CLASSE: V DL**  
**DOCENTE: CASTIGLIONE SILVANA ISABELLA**

#### LIBRI DI TESTO ADOTTATI

| Titolo   | Autore   | Casa Editrice                |
|--|--|------------------------------|
| "La Grande Librairie" (vol. 1-2)<br>Esabac en poche & Analyse en poche | Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni<br>A.Bétin, C. Cecchi, C. Palazzo Tortelli | Einaudi Scuola<br>Zanichelli |

#### TEMPI

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <b>ORE SETTIMANALI</b>                | 4   |
| <b>ORE COMPLESSIVE (33 settimane)</b> | 132 |
| <b>ORE EFFETTIVE (AL 14-05)</b>       | 104 |

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

Gli alunni hanno, nel complesso, partecipato attivamente al dialogo educativo e l'interesse per le attività proposte è stato costante per la maggior parte di loro. L'impegno nello studio è stato abbastanza soddisfacente, accompagnato dal costante miglioramento delle strategie adeguate ad un apprendimento autonomo e critico per molti di loro che hanno raggiunto dei livelli soddisfacenti.

## CONTENUTI DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | <b>Module 1 – Le roman au XIX ème siècle</b>  |
| Thématiques       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Du romantisme à la représentation réelle ou naturaliste de la société</li> <li>2. Est- ce qu'on peut décrire la réalité de façon objective?</li> <li>3. L'argent qui détruit tout rapport humain</li> <li>4. L'évolution du roman</li> <li>5. Les tares héréditaires (l'alcool, la violence , la folie, la prostitution)</li> </ol>   |
| Corpus            | <p><b>Hugo:</b> “ Oceano Nox ” (Les Rayons et les ombres)<br/> <b>Hugo :</b> “ Deux squelettes “ (<i>Notre-Dame de Paris</i>)<br/> Hugo: “ Demain dès l'aube “ (Les contemplations)<br/> <b>Balzac :</b> “ Je veux vivre avec excès” ( La peau de chagrin)<br/> <b>Balzac :</b> “ J'ai vécu pour être humilié” (<i>Le Père Goriot</i>)<br/> <b>Flaubert :</b> “ Vers un pays nouveau “ (<i>Madame Bovary</i>)<br/> <b>Zola :</b> “ La machine à soûler “ (<i>L'Assommoir</i>)<br/> <b>Zola :</b> “ Un débordement d'étalages” ( Au bonheur des dames)</p> |
| Études d'ensemble | <p>Le romantisme<br/> L'esthétique du réalisme, la technique cinématographique, le discours indirect libre, la focalisation interne<br/> Le positivisme, le déterminisme, le darwinisme,<br/> Le naturalisme , le roman expérimental</p>  |

|             |   |
|-------------|---|
|             | <b>Module 2 – Poésie de la modernité : les poètes maudits</b>   |
| Thématiques | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Est- ce qu'on peut trouver la beauté dans le mal ?</li> <li>2. Le spleen : un malaise existentiel</li> <li>3. L'amour et la beauté dans l'œuvre baudelairienne</li> <li>4. Le poète décadent</li> <li>5. Evasion de la réalité par l'amour et le voyage</li> <li>6. Nouvelle structure des poèmes dans les « Les Fleurs du mal »</li> </ol> |
| Corpus      | <p><b>Baudelaire :</b> <i>Les Fleurs du mal</i><br/> “ Spleen “<br/> “ L'Albatros “<br/> “ Correspondances “<br/> <b>Verlaine :</b> “ Le ciel est, par-dessus le toit... “ (<i>Sagesse</i>)<br/> <b>Rimbaud :</b> “ Le dormeur du val” (poésies complètes)<br/> <b>Rimbaud :</b> “la lettre du voyant “</p>   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Études d'ensemble             | Le dualisme dans l'oeuvre de Baudelaire, la poétique de Verlaine et Rimbaud.   |
| Outils de l'analyse textuelle | Le genre poétique, la synesthésie, les correspondances verticales et horizontales, le vers impair, les assonances et les allitérations |
| Études d'ensemble             | Le symbolisme, la poésie impressionniste et musicale, vers la poésie moderne.  |

|                   |  |
|-------------------|--|
| Thématiques       | <p style="text-align: center;"><b>Module 3 – Nouvelles formes de l'expression littéraire au XX<sup>ème</sup> siècle</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La recherche de nouvelles formes poétiques, quelle forme adoptée?</li> <li>2. La thématique de la mort, la guerre et de la tristesse</li> <li>3. La poésie visionnaire</li> <li>4. La thématique du temps de Bergson et la mémoire volontaire et involontaire.</li> <li>5. L'art qui rend immortel</li> <li>6. Céder à l'absurde ou se révolter ?</li> </ol> |
| Corpus            | <p><b>Apollinaire</b> : “ La colombe poignardée et le jet d'eau “ (<i>Calligrammes</i>)</p> <p><b>Apollinaire</b> : “ Il y a “ (<i>Alcools</i>)</p> <p><b>André Breton</b>: “ Elle va la tête haute “ (<i>Nadja</i>)</p> <p><b>Marcel Proust</b>: “ Tout est sorti de ma tasse de thé” (Du côté de chez Swan)</p> <p><b>Camus</b> : “ la porte du malheur ? “ (<i>L'étranger</i>)</p> <p><b>Camus</b>: “ Camus et la bombe atomique” (da completare dopo il 15/05/23)</p>  |
| Études d'ensemble | <p>Les avant gardes artistiques, le futurisme, le dadaïsme, le surréalisme, le cubisme.</p> <p>L'existentialisme et la prise de conscience de l'Absurde, la révolte et la lutte collective</p>   |

Pour la production écrite esabac, les élèves ont été habitués à faire des analyses de textes, des itinéraires thématiques, des essais brefs sur corpus à la maison et en classe de manière officielle.

**Paternò 14/05/2023**

Il Docente

*Prof.ssa Castiglione Silvana Isabella*



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

## "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
 www.istitutodesanctis.gov.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2022/2023

#### RELAZIONE E CONTENUTI

|   |
|---|
| DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA INGLESE                          |
| CLASSE: V CL <span style="float: right;">DOCENTE: FRANCESCA SCHEMBRI</span> |

#### LIBRI DI TESTO ADOTTATI

| Titolo   | Autore                        | Casa Editrice |
|--|-------------------------------|---------------|
| <i>ONLY CONNECT ... NEW DIRECTIONS, terza edizione, vol. 2 e 3</i> | Marina Spiazzi Marina Tavella | ZANICHELLI    |

#### TEMPI

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| ORE SETTIMANALI                | 3  |
| ORE COMPLESSIVE (33 settimane) | 99 |
| ORE EFFETTIVE (AL 15-05)       | 65 |

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si è sempre distinta, sin dal primo anno, per la partecipazione al dialogo educativo. Tutti, indistintamente, hanno mostrato interesse ad allargare ed approfondire le conoscenze attraverso uno studio adeguato con un grande senso del dovere, ottenendo, buona parte di essi, risultati eccellenti. Solo un piccolo gruppo di alunni, nonostante la volontà, ha avuto difficoltà a colmare lacune pregresse e a superare le varie difficoltà della lingua straniera.

La didattica si è sviluppata in modo frontale con la partecipazione attiva dei ragazzi, rispondendo efficacemente agli stimoli proposti.

#### CONTENUTI DI INGLESE

- Mary Shelley – Frankenstein and the early Romantic Age
- The Romantic Age
- William Wordsworth – Daffodils -
- Percy Bysshe Shelley – Ode to the West Wind -
- Jane Austen - Pride and Prejudice – Sense and Sensibility -
- The Victorian Age
- From the early Victorian Age to the American Civil War and the settlement in the West
- The world picture from the Victorian Compromise to the Victorian Frame of mind
- Literary context from Victorian Novel to Victorian Drama



- Charles Dickens - Oliver Twist - David Copperfield - Hard Times -
- Emily Bronte – Wuthering Heights -
- Robert Louis Stevenson – The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- Aestheticism and Decadence
- Oscar Wilde – The picture of Dorian Gray; The importance of Being Earnest
- The Modern Age and the interior monologue
- From the Edwardian Age to the great depression of the 1930s in the USA
- James Joyce – Dubliners – Ulysses -
- George Orwell – Animal Farm – 1984 -
- The Present Age
- From the Welfare State to the United States after the second World War and war poets
- Samuel Beckett – Waiting for Godot

Paternò 15/5/2023

Il Docente

*Prof. Francesca Schembri*



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia

# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

DISCIPLINA: TEDESCO

CLASSE: V CL      DOCENTE: ANGELA DI SALVO

## LIBRI DI TESTO ADOTTATI

| Titolo              | Autore                 | Casa Editrice       |
|---------------------|------------------------|---------------------|
| Nicht nur Literatur | Frassinetti, Rota      | Principato          |
| Gefällt mir! vol.2  | C. Medaglia, S. Werner | Poseidonia edizioni |

## TEMPI

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <b>ORE SETTIMANALI</b>                | 4   |
| <b>ORE COMPLESSIVE (33 settimane)</b> | 132 |
| <b>ORE EFFETTIVE (AL 15-05)</b>       | 74  |

## RELAZIONE SULLA CLASSE

Il gruppo della V CL che ha studiato il tedesco come 3° lingua è stato composto da 21 alunni, la maggior parte dei quali ha lavorato con un ottimo interesse e motivazione, altri invece hanno dimostrato scarso interesse e anche numerose assenze. Il Rapporto con l'insegnante è stato veramente ottimo.

Il programma è stato svolto interamente, nonostante le difficoltà di mostrate da alcuni alunni spesso assenti o con qualche difficoltà linguistica pregressa.

Insieme all'insegnante di conversazione si è cercato di potenziare le capacità critiche ed espressive, attraverso dei progetti su tematiche programmate e con la produzione di power point e relazioni orali.

Dopo aver completato il Programma di Grammatica su strutture morfo sintattiche più complesse, si è cercato di sviluppare la capacità di comprensione di testi letterari e di brani di vario genere, scegliendo per esempio di leggere vari testi letterari più complessi.

La verifica orale si è basata essenzialmente sulla partecipazione e l'intervento spontaneo degli alunni, e sulle capacità di esprimersi in lingua in maniera personale e critica, mentre quella scritta sulla loro capacità di comprendere un testo letterario e di elaborare una produzione personale su svariati argomenti.

In sintesi considerando il profilo complessivo del gruppo e i risultati ottenuti, il profitto raggiunto alla fine dell'anno scolastico, relativamente al gruppo classe, è da ritenersi nel complesso più che soddisfacente.

## CONTENUTI DI TEDESCO

- ...**Romantik** :

*Novalis "Hymne an die Nacht"-*

*C.Brentano " Der Spinnerin Nachtlid"*

- **Realismus** :

*Heine "Das Fraeulein stand am Meer" - "Die Schlesischen Weber" Fontane : "Effi Briest"*

- **Naturalismus** :

*Hauptmann " Die Weber"*

- **Impressionismus** :

*T. Mann " Tonio Kroeger" - Der Tod in Venedig" "Buddenbrook" F.Kafka " Die Verwandlung" - "Brief an den Vater"*

- **Expressionismus** :

*G. Trakl " GrodekB.*

*Brecht , " - Mutter Courage"*

- **die Literatur im dritten Reich**

- **Neue Sachlichkeit**

- **die Literatur nach dem 2. Weltkrieg**

- **DDR Literatur** :

*C. Wolf " der geteilte Himmel"*

### **Programma di Grammatica:** Relative,

Passivo, KonjunktivII

Visione Film "Rosenstrasse" von M. von Trotta,  
" Goodby, Lenin"

### **Argomenti Trattati dalla Conversatrice:**

Sophie Scholl, Das Deutsche politische System, Deutsche Parteien, Vorstellungsgespräche und Körpersprache.



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2022/2023

### RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE: V CL

DOCENTE: DI MAURO SANTA

#### LIBRI DI TESTO ADOTTATI

| Titolo   | Autore                             | Casa Editrice |
|--|------------------------------------|---------------|
| Il nuovo pensiero plurale - vol. III, tomi A e B | Paolo Terravecchia e Nicola Ubaldo | Ed. Loescher  |

#### TEMPI

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| ORE SETTIMANALI                | 2 ore  |
| ORE COMPLESSIVE (33 settimane) | 66 ore |
| ORE EFFETTIVE (AL 15-05)       | 54 ore |

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha partecipato con interesse al lavoro scolastico sviluppando curiosità, abilità critica e capacità argomentativa. Il corretto metodo di studio della disciplina ha consentito il pieno raggiungimento degli obiettivi didattici programmati. Reciproca fiducia, collaborazione, e impegno sono state le costanti di un comune cammino che ha condotto a significativi risultati.

#### CONTENUTI DI FILOSOFIA

- *Dal Criticismo all'Idealismo, cenni del pensiero di Fichte, Schelling e Hegel.*
- *Schopenhauer e l'opposizione all'Idealismo*
- *Kierkegaard e la categoria del singolo*
- *I principi fondamentali del Materialismo storico-dialettico*

- *I temi centrali della riflessione filosofica di Nietzsche*
- *La rivoluzione antropologica della Psicoanalisi*  
*Da fare dopo il 15 maggio*
- *Lo Spiritualismo e Bergson*
- *La scuola di Francoforte*

**EDUCAZIONE CIVICA:** Elementi fondamentali del Diritto: nozioni sul lavoro

**L'uguaglianza nei diritti e nel lavoro.**

**Il docente**

*Prof.ssa Santa Di Mauro*



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2022/2023

### RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: MATEMATICA  
Classe: 5CL  
Docente: SCARVAGLIERI ANTONIO

#### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

| TITOLO                 | AUTORI   | CASA ED. |
|------------------------|----------|----------|
| La Matematica a colori | L. Sasso | Petrini  |

#### TEMPI

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Ore settimanali                | 2  |
| Ore complessive (33 settimane) | 66 |
| Ore effettive (al 15-05)       | 56 |

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

*La classe, che ho seguito con continuità nei cinque anni del loro percorso didattico, si è sempre distinta per la buona partecipazione ed il costante impegno dimostrati nello studio della disciplina, con risultati, nella media, buoni. Sebbene in qualche alunno persista qualche fragilità nella preparazione specifica, soprattutto per quanto riguarda quelle tematiche più astratte e complesse della disciplina, la maggior parte completa la propria formazione culturale con buoni, e talvolta ottimi, risultati.*

*Il piano di studi di matematica, per il triennio del Liceo Linguistico, prevede solo due ore di lezioni settimanali, per un totale di 66 ore annue. Le ore effettivamente svolte sono state 56 (al 15/05), di queste dobbiamo togliere quelle "perse" per progetti PTOF, Assemblee, PCTO, Orientamento, Gite, ecc. Si intuisce quindi come siano stati fatti "salti mortali" per presentare un programma svolto accettabile, sebbene necessariamente snellito ed "essenziale".*

## **CONTENUTI**

- Intervalli numerici limitati ed illimitati
- Concetto di funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Classificazione delle funzioni
- Campo di esistenza di funzioni razionali, irrazionali e trascendenti
- Grafico di una funzione
- Simmetrie (funzione pari o dispari)
- Segno di una funzione
- Funzioni monotone
- Concetto di limite finito ed infinito
- Limite della funzione identità e della funzione costante
- Operazioni tra limiti
- Calcolo di limiti
- Tabella riepilogativa sulle operazioni con i limiti
- Asintoti
- Calcolo di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
- Funzioni continue
- Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico
- Funzione derivata
- Derivata della funzione identità e della funzione costante
- Regole di derivazione
- Derivata e monotonia di una funzione
  
- *(da completare oltre il 15 maggio)*
- Teoremi di Bolzano (esistenza degli zeri) e di Weierstrass
- Teoremi di Fermat, Rolle e di Lagrange
- Massimi e minimi relativi ed assoluti
- Rappresentazione grafica di una funzione

**Paternò 15/05/2023**

**Il Docente**

*Prof. Antonio Scarvaglieri*



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia

# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2022/2023

### RELAZIONE E CONTENUTI

|                               |
|-------------------------------|
| Disciplina: FISICA            |
| Classe: 5CL                   |
| Docente: SCARVAGLIERI ANTONIO |

#### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

| TITOLO            | AUTORI               | CASA ED.   |
|-------------------|----------------------|------------|
| Lezioni di fisica | G. Ruffo, N. Lanotte | Zanichelli |

#### TEMPI

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Ore settimanali                | 2  |
| Ore complessive (33 settimane) | 66 |
| Ore effettive (al 15-05)       | 58 |

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

*La classe ha seguito con interesse e partecipazione attiva le lezioni di fisica che, nel loro piano di studi, è previsto che inizi dal terzo anno, per due ore di lezioni settimanali.*

*Il tempo riservato allo studio della disciplina, purtroppo, non permette di frequentare con una certa assiduità il laboratorio di fisica, senza trascurare la parte teorica ed applicativa della disciplina, già carente di ore di lezioni. La trattazione della disciplina si è perciò focalizzata soprattutto nello studio teorico delle tematiche affrontate (dai principi della Termodinamica ai campi elettrici e magnetici), cercando di riservare un minimo di "spazio" per la risoluzione di semplici problemi, come applicazione esemplificativa delle varie leggi fisiche.*

*Nonostante l'"impostazione" teorica e poco pratica data allo studio della disciplina, la classe ha complessivamente "lavorato" attivamente, conseguendo risultati culturali mediamente buoni, ottimi per alcuni alunni, sempre tenendo conto della specificità del loro indirizzo di studi.*



## CONTENUTI DI FISICA

- Primo principio della termodinamica
- Macchina termica e rendimento
- Secondo principio della termodinamica (enunciati secondo Kelvin e Clausius)
- Introduzione ai fenomeni di elettrizzazione (Scoperta dell'elettrone, quantizzazione, modello atomico di Rutherford)
- Legge di Coulomb
- Costante dielettrica relativa di un mezzo rispetto il vuoto
- Campo elettrico e vettore campo elettrico
- Linee di forza del campo elettrico
- Intensità del campo elettrico prodotto da una carica puntiforme
- Campo elettrico uniforme
- Lavoro di un campo elettrico uniforme
- Differenza di potenziale
- Differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme
- Energia potenziale elettrica
- Capacità elettrica e condensatori
- Corrente elettrica
- 1<sup>a</sup> legge di Ohm
- 2<sup>a</sup> legge di Ohm
- Energia e Potenza nei circuiti elettrici
- Amperometro e Voltmetro
- Effetto Joule e legge di Joule
- Resistenze e Condensatori di circuiti in serie ed in parallelo
- Variazione della potenza nei circuiti in serie ed in parallelo
- Forza elettromotrice e resistenza interna
- Corrente nei liquidi (cella elettrolitica)
- Campo magnetico
- Campo magnetico prodotto da un filo rettilineo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente e da un solenoide
- Campo magnetico nella materia - Sostanze Ferromagnetiche, Paramagnetiche e Diamagnetiche
- Legge di Ampere (forza tra fili rettilinei percorsi da corrente)
- Forza di Lorentz
- Flusso del campo magnetico
- Corrente indotta da un campo magnetico variabile
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz

*(da completare oltre il 15 maggio)*

- Corrente alternata in un resistore
- Potenza di un circuito con corrente alternata
- Valori efficaci di corrente e tensione alternate
- Schema di funzionamento di un trasformatore
- Trasporto della corrente alternata
- Campo elettromagnetico
- Spettro elettromagnetico

Paternò 15/05/2023

Il Docente

*Prof. Antonio Scarvaglieri*



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2022/2023

### RELAZIONE E CONTENUTI

|   |
|---|
| <b>Disciplina:</b> Scienze Naturali, Chimica e Biologia |
| <b>Classe:</b> 5 CL                                     |
| <b>Docente:</b> Prezzavento Maria                       |

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

| TITOLO  | AUTORI                              | CASA EDITRICE |
|---|-------------------------------------|---------------|
| - Biochimica (plus) Dalla Chimica Organica alle Biotecnologie | - Marinella De Leo – Filippo Giachi | De Agostini   |
| Scienze della terra   | - Ugo Scaioni e Aldo Zullini        | Atlas         |

### TEMPI

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Ore settimanali                | 2  |
| Ore complessive (33 settimane) | 67 |
| Ore effettive (al 15-05)       | 60 |

### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è stata seguita dalla docente negli ultimi tre anni. Quasi tutti gli alunni, relativamente alle abilità possedute e all'impegno nello studio, hanno mostrato una progressione positiva riuscendo ad acquisire una soddisfacente preparazione nel campo delle conoscenze scientifiche. Durante questo ultimo anno scolastico gli alunni si sono distinti per il comportamento tenuto in classe mostrando impegno e partecipazione al dialogo educativo e stabilendo rapporti di collaborazione sia tra di loro che con la docente. L'adozione di un buon metodo di studio ha portato la maggior parte dei ragazzi a colmare molte delle preesistenti lacune e a raggiungere

livelli sufficienti e/o soddisfacenti nel campo delle conoscenze e delle abilità specifiche della disciplina. Qualche alunno ha mantenuto un metodo di studio poco organico e mnemonico che non gli ha permesso di interiorizzare pienamente i vari contenuti disciplinari e pertanto i risultati raggiunti non sono del tutto accettabili. Complessivamente comunque si può affermare che alla fine di questo percorso di studi, la maggior parte degli alunni mostra di possedere una adeguata e/o soddisfacente conoscenza dei contenuti trattati che sa esporre utilizzando un linguaggio specifico e appropriato. Alcuni ragazzi, che hanno sempre seguito con interesse e partecipato attivamente al percorso formativo nei vari anni scolastici, mostrano di avere acquisito capacità critiche e autonomia nel processo di rielaborazione dei vari argomenti raggiungendo livelli di eccellenza. Gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale sono stati complessivamente raggiunti, anche se a causa delle poche ore curriculari, alcuni argomenti sono stati trattati nelle linee essenziali. I metodi di insegnamento sono stati: lezioni frontali espositive, discussioni in classe sugli argomenti trattati, studio guidato a gruppi, simulazioni di situazioni e problemi, uso di modelli, attività laboratoriali etc.. Durante l'anno scolastico i ragazzi hanno partecipato a conferenze su tematiche diverse ad esempio sulla tutela della salute (dipendenza da droghe e sostanze di abuso) o sulla la salvaguardia dell'ambiente (uso responsabile delle risorse). Per la didattica della disciplina si è fatto uso principalmente del libro di testo ma anche di supporti multimediali, di power Point, della LIM e di materiale audiovisivo. Le verifiche si sono svolte attraverso i colloqui orali ma sono state utilizzate anche relazioni scritte con ricerche e approfondimenti.

## **CONTENUTI**

### ***Modulo 1: Chimica organica***

I composti organici e l'ibridazione del carbonio;  
Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani;  
Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini;  
Conoscenze generali sulle reazioni chimiche degli idrocarburi;  
Isomeria;  
Idrocarburi aromatici, struttura del benzene, conoscenze generali sulle reazioni del benzene;  
I gruppi funzionali. Generalità su: alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici;  
I polimeri di sintesi e i polimeri naturali o biologici.

### ***Modulo 2: Biochimica e Metabolismo***

L'uniformità biochimica degli esseri viventi. Le caratteristiche della materia vivente. I costituenti chimici della cellula.

Le biomolecole. Struttura e caratteristiche dei carboidrati, i monosaccaridi più importanti della materia vivente. Esosi e pentosi. I disaccaridi più comuni. Generalità sul legame glicosidico. I polisaccaridi.

Classificazione dei lipidi. Conoscenze generali su: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi e vitamine liposolubili.

Le proteine. Gli amminoacidi. Generalità sul legame peptidico. Struttura delle proteine. Denaturazione. Gli enzimi.

Struttura degli acidi nucleici: DNA ed RNA La duplicazione del DNA, sintesi dell'RNA messaggero. Il codice genetico per la sintesi proteica. Le mutazioni.

Il metabolismo: anabolismo e catabolismo (cenni). Generalità sul metabolismo del glucosio, glicolisi e glicogeno sintesi. L'ATP. Cenni sul ciclo di Krebs e la catena respiratoria.

### ***Moduli 3: Biologia molecolare e Biotecnologie***

Le biotecnologie; le colture cellulari; le cellule staminali;

Tecniche di biologia molecolare: la tecnologia del DNA ricombinante (estrazione del DNA, tagliare il DNA con enzimi di restrizione, separazione dei frammenti con elettroforesi, uso di plasmidi.

Applicazioni biotecnologiche: terapia genica, vaccini, anticorpi monoclonali, colture e OGM; le biotecnologie ambientali, biorisanamento, produzione di biocombustibili, produzioni industriali e farmaceutiche. La clonazione.

**Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

**Scienze della Terra**

***Modulo 4: La litosfera e la sua dinamica: i movimenti tettonici***

La Teoria della Deriva dei continenti e le prove;

La Teoria della Tettonica a zolle;

I movimenti delle placche e le loro conseguenze: margini divergenti e dorsali; margini convergenti, fosse, subduzione e orogenesi; margini trasformati;

Il sistema delle placche nella zona del Mediterraneo.

Paternò 15/05/2023

La Docente  
Maria Prezzavento



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

## "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
 www.istitutodesanctis.gov.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2022/2023

#### RELAZIONE E CONTENUTI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: V CL

DOCENTE: M.M.C. CORSARO

#### LIBRIDI TESTO ADOTTATI

| Titolo                         | Autore | Casa Editrice            |
|--------------------------------|--------|--------------------------|
| <i>Dossier arte</i> -voll. 2-3 | AA. VV | Giunti T.V.P. – Treccani |

#### TEMPI

|  |    |
|--|----|
| ORE SETTIMANALI  | 2  |
| ORE COMPLESSIVE (33 settimane)                           | 66 |
| ORE EFFETTIVE (effettuate dal docente titolare al 15-05) | 45 |

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe nel complesso, ha sempre mostrato il **giusto interesse per la disciplina e costanza nell'impegno** e nella **partecipazione al dialogo educativo**, trovando sempre le motivazioni per raggiungere complessivamente **un buon livello formativo; un adeguato metodo di studio ha consentito alla classe il raggiungimento di profitti complessivamente più che soddisfacenti e in alcuni casi eccellenti in termini di autonomia di studio e pensiero critico e di acquisizione di conoscenze e competenze.**

L'insegnamento della disciplina ha puntato allo studio dell'Arte come espressione della civiltà dei popoli e come linguaggio comunicativo dell'artista, legato ai contesti storici, culturali ed economici e alle diverse situazioni territoriali, per acquisire le competenze necessarie alla comprensione dell'opera artistica e del suo ruolo, al fine di raggiungere una piena consapevolezza del significato culturale del patrimonio artistico italiano e straniero. La metodologia adottata ha mirato allo sviluppo ed all'applicazione di competenze argomentative e capacità di confronto, rielaborazione e ricerca personale oltre che all'acquisizione consapevole di conoscenze. Così come previsto dallanormativa vigente, **un'unità di 5 ore ha riguardato l'Educazione Civica.**

Le verifiche, adeguate al numero di lezioni utili e di presenze degli alunni, hanno previsto esposizioni orali, la redazione di elaborati di sintesi ed analisi, presentazioni in Pwp che hanno fatto da supporto per le esposizioni orali, anche secondo il metodo della *classe inversée*, preparazione ed attivazione di *débats* e compiti di realtà. La valutazione complessiva, infine, ha riguardato ogni momento dell'attività didattico-formativa avvalendosi dei criteri e delle griglie stabilite in sede dipartimentale. La valutazione relativa all'Educazione Civica è stata effettuata tramite prove multidisciplinari somministrate alla classe dal docente referente della disciplina.

#### CONTENUTI DI STORIA dell'ARTE

I contenuti disciplinari, sono stati trattatipuntando sull'inquadramento cronologico, storico e politico-sociale, sul continuo confronto e sui concetti fondamentali supportati dalla visione di opere esemplificatrici, analizzate secondo i tre fondamentali livelli di analisi (lettura, contestualizzazione e interpretazione)

## **Richiami al linguaggio del '600;**

### **Il '700:**

La pittura: generi iconografici e l'uso della camera ottica. Il Vedutismo; il Capriccio; Illusionismo prospettico; La pittura di genere; la scena veneta con il linguaggio pittorico di Rosalba Carriera e di Pietro Longhi; il Rococò. L'architettura del primo '700, le residenze reali; il Neoclassicismo; l'architettura neoclassica: l'utopia, il funzionalismo, l'accademismo; le Accademie e la conservazione dei monumenti antichi, l'antiquariato.

**Fragonard**, *L'amante incoronata*

**J.A. Wattau**: *Imbarco a Citera*

**P. Longhi**: *Lezione di ballo*

**G. A. Canal detto Canaletto**, *Veduta del Palazzo Ducale a Venezia*,

**F. Guardi**: *La torre dell'orologio, Capriccio architettonico con rovine romane*

**Pietro Longhi**, *Lezione di ballo*

**G. M. Crespi**, *La sguattera*

**G. Ceruti**, *Ragazzo con cane*

**A. Magnasco**, *Cappuccini attorno al camino*

**G. B. Tiepolo**,

**F. Juvarra**, *Basilica di Superga; Palazzina di caccia a Stupinigi*

**L. Vanvitelli**, *Reggia d Caserta*

**L. E. Boullée**, *il progetto per un Cenotafio a Newton*

**G. Piermarini**, *il Teatro alla Scala di Milano*

**A. Canova**, *Dedalo e Icaro; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria; Amore e Psiche, Maddalena penitente*

**J.L.David**, *Il giuramento degli Orazi; Marat assassinato; Incoronazione di Napoleone ...; Ritratto di Madame Récamier;*

### **L'800:**

Il Romanticismo; il Paesaggio romantico, il Sublime; la Scuola di Posillipo; l'età del Realismo; i Macchiaioli; l'Impressionismo; artisti e correnti post-impressionistiche, Puntinismo e Divisionismo; gli anticipatori dell'Espressionismo; il Simbolismo

**F. Goya**, *Ritratto della Famiglia di Carlo IV; Saturno che divora i suoi figli; Fucilazione del 3/05/1808;*

**T. Gericault**: *Corazziere ferito ...; La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia*

**E. Delacroix**: *Libertà che guida il popolo.*

**C. D. Friedrich**: *Abbazia nel querceto; Viandante in un mar di nebbia; Naufragio della Speranza*

**W. Turner**: *Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo*

**G. Courbet**: *Atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna; Funerale ad Ornans;*

**F. Millet**: *Le spigolatrici*

**H. Domier**: *Gargantua; I due avvocati; Vagone di terza classe; Nell'omnibus*

**G. Fattori**: *Rotonda Palmieri; In vedetta*

**S. Lega**: *Il canto dello stornello*

**T. Signorini**: *L'alzaia*

**E. Manet**: *Colazione sull'erba; Giovane donna con una prugna sotto spirito (La prugna)*

**C. Monet**: *Impressioni sole nascente; Boulevard des Capucines*

**P.A. Renoir**: *Colazione dei canottieri a Bougival; Ballo al Moulin de la Galette; La Grenouillère*

**E. Degas**: *L'assenzio*

**B. Morisot**: *La culla; Eugene Manet con la figlia a Bougival*

**M. Cassatt**: *Bimba su poltrona blu; Il te delle cinque;*

**T. Blau** : *Kanal in Friesland; An der Danau bei Haslau-*

**H. Toulouse Lautrec**: *La clauressa Cha u kao; Moulin rouge; La Goulue;*

**P. Cezanne**: *Giocatori di Carte; Donna con caffettiera; Montagne Sainte Victoire; Le grandi Bagnanti*

**V. Van Gogh**: *I mangiatori di patate; Auguste Roulin; Notte stellata; Chiesa di Auvers-sur-Oise; Camera da letto;*

**P. Gauguin**: *La bella Angèle; Donne di Tahiti; Te tamari no Atua*

**G. Seurat**: *Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il Circo;*

**G. Segantini**: *Ave Maria a trasbordo; Le due madri;*

**G. Pellizza da Volpedo**: *Il quarto Stato*

**J. Ensor**: *Ingresso di Cristo a Bruxelles;*

**E. Munch**: *La bambina malata; Il grido.*

**O. Redon**: *La maschera della morte rossa;*

**G. Previati**: *Maternità; Notturmo in silenzio*

**A. Rodin:** *Porta dell'inferno*

**Il primo '900:**

Inquadramento storico artistico e sociale. La Belle Époque: L'Art Nouveau e le sue declinazioni in Europa; l'architettura Nuveau; le Avanguardie artistiche.

**E. Guimard, V. Horta, A. Gaudi**

**G. Klimt:** *Il bacio; Le tre età della donna; Fregio di Palazzo Stoclet; Fregio di Beethoven*

**Gli espressionismi-** I Fauves e L'espressionismo tedesco

**H. Matisse:** *Lusso calma e voluttà; La stanza rossa; La danza; La donna con cappello*

**E.L. Kirchner:** *Cinque donne per strada; Scena di strada berlinese; Marcella*

**Ed. Civica: L'arte nel tempo della guerra:**

La questione della tutela; la figura di **Ugo Ojetti:** *Il patrimonio artistico in divisa da guerra* (documentario); i furti d'arte; il Nucleo di Tutela del Patrimonio Culturale dei Carabinieri.

Dibattito finale: Il valore dell'opera d'arte in tempo di guerra

**Tra 800 e 900: lezione multi-disciplinare a classi aperte sul tema:**

*Visioni femminili – Donne d'arte: B. Morisot (pittrice impressionista), H. Lamarr, (fisica-scienziata), L. Miller Penrose (modella e prima fotoreporter), Grazia Deledda (scrittrice)*

Ancora da affrontare, nei limiti del tempo utile disponibile, i principali esponenti delle Avanguardie artistiche

Firmato il docente: Prof. Arch. M.M.C. Corsaro



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2022/2023

### RELAZIONE E CONTENUTI

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive  
Classe: 5 CL  
Docente: Cunsolo Salvatore

#### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

| TITOLO                  | AUTORI                                    | CASA ED.  |
|-------------------------|---|-----------|
| IL LINGUAGGIO DEL CORPO | P. L. DEL NISTA – J. PARKER – A. TASSELLI | G. D'ANNA |

#### TEMPI

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Ore settimanali                | 2  |
| Ore complessive (33 settimane) | 66 |
| Ore effettive (al 15-05)       | 55 |

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V CP è costituita da 18 alunni.

Tutti hanno seguito il percorso formativo partecipando alle attività didattiche in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi.

I rapporti con l'insegnante, sono stati rispettosi, collaborativi e basati sulla stima reciproca. Nel complesso buona anche la risposta a livello teorico: il "fare" è stato tradotto in "saper fare" grazie a chiare nozioni sul corretto uso del movimento, acquisendo la conoscenza



dell'attività sportiva intesa come valore "Etico", cooperando con i compagni nel rispetto delle regole e degli avversari.

Sono stati raggiunti in modo efficace, pur con livelli di consapevolezza differenti i seguenti obiettivi:

- Il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita.
- L'approfondimento teorico e operativo di attività motorie e sportive che ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola.
- La conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

Nel complesso, ad eccezione di pochissimi alunni che hanno acquisito un discreto metodo di studio e un'accettabile capacità di rielaborare gli argomenti trattati, gran parte della classe ha mostrato un ottimo impegno, raggiungendo un livello di preparazione culturale e di competenza linguistica ottima.

La classe ha mostrato una buona disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte, il clima e le relazioni nella classe sono stati sempre accettabili, come il confronto sui temi affrontati, soprattutto attorno a questioni sociali e culturali attuali, mostrando un ottimo grado di socializzazione.

Quasi tutti, hanno portato un proprio contributo al lavoro svolto, e qualcuno, ha mostrato un'ottima capacità critica nell'elaborazione di un pensiero personale.

## CONTENUTI PRATICI

- Attività ed esercizi di forza a carico naturale e aggiuntivo;
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza; resistenza; velocità;
- Attività ed esercizi con piccoli e ai grandi attrezzi ; codificati e non codificati;
- Attività ed esercizi di controllo tonico e della respirazione;
- Attività ed esercizi di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo;
- Circuiti e percorsi di allenamento a carattere generale;
- Lavoro a stazioni per il potenziamento muscolare;
- Esercitazioni relative a: attività sportive individuali e/o di squadra.

## CONTENUTI TEORICI

- Fair play: il valore delle regole, la carta del fair play;
- Gli effetti del movimento sugli apparati studiati;
- Conoscenza e prevenzione di alcune malattie infettive e a trasmissione sessuale (Aids, Epatiti);
- Alimentazione dello sportivo;
- Il Doping;
- Storia delle Olimpiadi Antiche; storia delle Olimpiadi moderne ;
- Particolari avvenimenti Sportivi con ricadute Storico-Politiche;
- La Donna nello sport dall'antichità ad oggi.  
Storia, tecnica-tattica e regolamento di sport di squadra e individuale ;



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



**LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"**  
**"LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"**

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.gov.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**a.s. 2022-2023**

**DISCIPLINA: RELIGIONE**

**CLASSE: 5CL**

**DOCENTE: BARBARA LAUDANI**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

| Titolo    | Autore                              | Casa Editrice |
|-----------|-------------------------------------|---------------|
| TIBERIADE | RENATO MANGANOTTI<br>NICOLA INCAMPO | LA SCUOLA     |

**TEMPI**

|                                |    |  |
|--------------------------------|----|--|
| ORE SETTIMANALI                | 1  |  |
| ORE COMPLESSIVE (33 settimane) | 33 |  |
| ORE EFFETTIVE                  | 27 |  |

**QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE**

|   |   |
|---|---|
| <b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO:</b> | OTTIMA CON CONTRIBUTI DECISAMENTE POSITIVI DA PARTE DI ALCUNE ALUNNE.           |
| <b>INTERESSE PER LA DISCIPLINA:</b>         | COMPLESSIVAMENTE BUONA, IN QUALCHE CASO NOTEVOLE.                               |
| <b>IMPEGNO NELLO STUDIO:</b>                | CASO ARRICCHITO DI COSTANTE E ADEGUATO. IN QUALCHE APPROFONDIMENTI INDIVIDUALI. |
| <b>METODO DI STUDIO:</b>                    | ADEGUATO AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO.                     |

BARBARA LAUDANI

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>CONTENUTI</b>                                    |  |  |
| <b>CONOSCERE QUALE DIO</b>                          |  |  |
| <b>RAGIONE E FEDE</b>                               |  |  |
| <b>DIO SECONDO I FILOSOFI</b>                       |  |  |
| <b>LA RICERCA DEL SENSO DELLA VITA</b>              |  |  |
| <b>IL PROBLEMA DEL MALE</b>                         |  |  |
| <b>LA DOMANDA OLTRE LA VITA:<br/>L'ESCATOLOGIA</b>  |  |  |
| <b>EBRAISMO</b>                                     |  |  |
| <b>INDUISMO</b>                                     |  |  |
| <b>BUDDHISMO</b>                                    |  |  |
| <b>CRISTIANESIMO</b>                                |  |  |
| <b>DIALOGO INTERRELIGIOSO</b>                       |  |  |
| <b>IMPEGNO SOCIALE</b>                              |  |  |
| <b>AGENDA 2030</b>                                  |  |  |
| <b>VOLONTARIATO E CITTADINANZA<br/>ATTIVA</b>       |  |  |
| <b>“EDUCARE ALLA SOLIDARIETA’”</b>                  |  |  |
| <b>GIUSTIZIA E SOCIETA’: VOLONTARIATO<br/>OGGI.</b> |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |

Paternò, 15/05/2023

Il Docente

**BARBARA LAUDANI**



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

**PRIMA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO 2022/23**

**INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO**

**COMPrensione, ANALISI, INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE DI UN TESTO DI ATTUALITA'**

## **PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

*Read the text below*

### **Refugees don't need our tears. They need us to stop making them refugees**

The EU's de facto policy is to let migrants drown to stop others coming. How many more deaths can we stomach?

In the desert, the smugglers lace their water with petrol so the smuggled won't gulp it down and cost more. Sometimes the trucks they're packed into stall crossing the Sahara; they have to jump out to push, and some are left behind when the trucks drive off again. In transit camps in Libya, before the perilous venture across the Blue Desert, they play football, fight, and pool their scanty resources so an even poorer friend can pay his way. One man says his tiny wooden boat was flanked by dolphins as they made the journey, three on each side, like guardian angels, and this was what gave him hope.

These are the people we are allowing to die in the Mediterranean. The EU's de facto policy is to let migrants drown to stop others coming. Last year nearly four thousand bodies were recovered from the Med. Those are just the ones we found. The total number of arrivals in Italy in 2014 went up over 300% from the year before, to more than 170,000. And the EU's response, driven by the cruellest British government in living memory, was to cut the main rescue operation, Mare Nostrum.

The inevitable result is that 500 people have already died this year. The figure for the equivalent period in 2014 was 15. There are half a million people in Libya waiting to make the crossing. How many more deaths can we stomach?

Migration illustrates one of the signal features of modern life, which is malice by proxy. Like drones and derivatives, migration policy allows the powerful to inflict horrors on the powerless without getting their hands dirty. Right now we are a diminished and reduced society, bristling with suspicion and distrust of others even as we perversely struggle with loneliness and alienation.

Forget the fact that this society wouldn't work without migrants, that nobody else will pick your vegetables and make your latte and get up at 4am to clean your office. Forget the massive tax contribution made by migrants to the Treasury. This is not about economics. Far too often, even the positive takes on migration are driven by numbers and finance, by "What can they do for us?". This is about two things: compassion and responsibility.

*Lampedusa*, my play currently running at the Soho Theatre, focuses on two people at the sharp end of austerity Europe. Stefano is a coastguard whose job is to fish dead migrants out of the sea. Denise is a collector for a payday loan company. They're not liberals. They don't like the people they deal with. They can't afford to. As Stefano says: "You try to keep them at arm's length. There's too many of them. And it makes you think, about the randomness of I get to walk these streets, and he doesn't. The ground becomes ocean under your feet."

But eventually, the human impact of what they do breaks through. And in their consequent struggles, both Stefano and Denise are aided by a friendship, reluctant and questioning, with someone they formerly thought of as a burden. This is compassion not as a lofty feeling for someone beneath you, but as the raw reciprocal necessity of human beings who have nothing but each other. This is where we are in the utterly corrupted, co-opted politics of the early 21st century.

But equally important is responsibility. In all the rage about migration, one thing is never discussed: what we do to *cause* it. A report published this week by the International Consortium of Investigative Journalists reveals that the World Bank displaced a staggering 3.4 million people in the last five years. By funding privatisations, land grabs and dams, by backing companies and governments accused of rape, murder and torture, and by putting \$50bn into projects graded highest risk for "irreversible and unprecedented" social impacts, the World Bank has massively contributed to the flow of impoverished people across the globe.

A very close second is to stop bombing the Middle East. The West destroyed the infrastructure of Libya without any clue as to what would replace it. What has is a vacuum state run by warlords that is now the centre of Mediterranean people-smuggling. Our past work in Somalia, Syria and Iraq means those nationalities are top of the migrant list.

Not all migration is caused by the West, of course. But let's have a real conversation about the part that is. Let's have a real conversation about our ageing demographic and the massive skills shortage here, what it means for overstretched public services if we let migrants in, the ethics of taking the cream of the crop from poor countries. Migration is a complex subject. But let's not be cowards and pretend the migrants will stop coming. Because they won't. This will never stop.

(818 words)

By London-based playwright Anders Lustgarten *The Guardian* 17 April 2015

Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.

1) Migration policy authorises the powerful to bring about suffering to the powerless

T                       F                       NS

2) In the play *Lampedusa*, Stefano and Denise experience the feeling of compassion towards migrants.

T                       F                       NS

3) The West does not have such a big responsibility about the migrant issue.

T                       F                       NS

4) The author expresses a positive view of our society.

T                       F                       NS

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. What are the people crossing the Mediterranean like according to the description given in the first paragraph?
2. According to the article, what is the EU's policy concerning migration?
3. What does the author of this article think of the Mare Nostrum rescue operation?
4. Why wouldn't our society work without migrants in the writer's opinion?

## **PART 2 - WRITTEN PRODUCTION**

The playwright Anders Lustgarten believes we have moral obligations because as "human beings we have nothing but each other". Do you agree? Write your opinion in a 300-word essay.



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Sicilia

# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS" "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689

www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it

Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

## SECONDA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO 2022/23

### INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

### COMPrensione, ANALISI, INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE DI UN TESTO DI LETTERATURA

#### PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION

*Read the text below*

For some reason the telescreen in the living-room was in an unusual position. Instead of being placed, as was normal, in the end wall, where it could command the whole room, it was in the longer wall, opposite the window. To one side of it there was a shallow alcove in which Winston was now sitting, and which, when the flats were built, had probably been intended to hold bookshelves. By sitting in the alcove, and keeping well back, Winston was able to remain outside the range of the telescreen, so far as sight went. He could be heard, of course, but so long as he stayed in his present position he could not be seen.

It was partly the unusual geography of the room that had suggested to him the thing that he was now about to do. But it had also been suggested by the book that he had just taken out of the drawer. It was a peculiarly beautiful book. Its smooth creamy paper, a little yellowed by age, was of a kind that had not been manufactured for at least forty years past. He could guess, however, that the book was much older than that.

He had seen it lying in the window of a frowsy little junk-shop in a slummy quarter of the town (just what quarter he did not now remember) and had been stricken immediately by an overwhelming desire to possess it. Party members were supposed not to go into ordinary shops ('dealing on the free market', it was called), but the rule was not strictly kept, because there were various things, such as shoelaces and razor blades, which it was impossible to get hold of in any other way. He had given a quick glance up and down the street and then had slipped inside and bought the book for two dollars fifty. At the time he was not conscious of wanting it for any particular purpose. He had carried it guiltily home in his briefcase. Even with nothing written in it, it was a compromising possession. The thing that he was about to do was to open a diary. This was not illegal (nothing was illegal, since there were no longer any laws), but if detected it was reasonably certain that it would be punished by death, or at least by twentyfive years in a forced-labour camp.

Winston fitted a nib into the penholder and sucked it to get the grease off. The pen was an archaic instrument, seldom used even for signatures, and he had procured one, furtively and with some difficulty, simply because of a feeling that the beautiful creamy paper deserved to be written on with a real nib instead of being scratched with an inkpencil.

Actually he was not used to writing by hand. Apart from very short notes, it was usual to dictate everything into the speak-write which was of course impossible for his present purpose. He dipped the pen into the ink and then faltered for just a second. A tremor had gone through his bowels. To mark the paper was the decisive act. In small clumsy letters he wrote: *April 4th, 1984*. He sat back. A sense of complete helplessness had descended upon him. To begin with, he did not know with any certainty that this was 1984. It must be round about that date, since he was fairly sure that his age was thirty-nine, and he believed that he had been born in 1944 or 1945; but it was never possible nowadays to pin down any date within a year or two.

(604 words)

Taken from *Nineteen Eighty-Four* by George Orwell, 1949, Chapter

1.

*Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.*

1) The telescreen couldn't control the whole room because it was put in the longer wall

T                       F                       NS

2) When Winston bought the book, he bought it on purpose

T                       F                       NS

3) He decided to use a pen to write the diary

T                       F                       NS

4) The thing Winston was about to do was to read that beautiful yellowed book

T                       F                       NS

5) The Party let people believe it was 1984

T                       F                       NS

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

1. Where is Winston at the beginning of the text? Describe his position.
2. What encouraged him to do what he was about to do?
3. Why was the book a "compromising possession" and where had he bought it?



**PART 2 - WRITTEN PRODUCTION**

George Orwell warned against the risk of being controlled by the abuse and misuse of technology.

Discuss the topic in a 300-word essay, referring to the use of modern technology in everyday life, its advantages and disadvantages. Refer to your personal experience and express your personal opinion.



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

## "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

### Esame di Stato 2022-2023

Commissione n.....

Candidato/a ..... Classe.....

#### GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

| INDICATORI GENERALI   | DESCRIPTORI   | LIVELLO AVANZATO  | LIVELLO INTERMEDIO  | LIVELLO BASE   | LIVELLO BASSO   |     |
|---|---|---|---|--|---|-----|
| <b>1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione; ricerca le informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con sicurezza e piena padronanza (10)</li> <li>• Efficacemente (9)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttamente (8)</li> <li>• Con discreta padronanza (7)</li> </ul>  | Con elementare padronanza (6)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con parziale padronanza (5)</li> <li>• Con scarsa padronanza (4)</li> <li>• Padronanza gravemente lacunosa (3)</li> </ul>  | /10 |
| <b>1B- Coesione e coerenza testuale</b>   | Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10)</li> <li>• Testo coeso e coerente (9)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8)</li> <li>• Testo abbastanza coeso e coerente (7)</li> </ul>   | Testo complessivamente coeso e coerente (6)                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo parzialmente coeso e coerente (5)</li> <li>• Testo scarsamente coeso e coerente (4)</li> <li>• Testo gravemente non coeso e coerente (3)</li> </ul>  | /10 |
| <b>2A-Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico ricco e funzionale (10)</li> <li>• Lessico vario e appropriato (9)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico appropriato (8)</li> <li>• Lessico generico (7)</li> </ul>   | Lessico semplice ed essenziale (6)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico povero e limitato (5)</li> <li>• Lessico improprio e ripetitivo (4)</li> <li>• Lessico non adeguato (3)</li> </ul>   | /10 |
| <b>2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10)</li> <li>• Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8)</li> <li>• Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7)</li> </ul>                 | Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5)</li> <li>• Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4)</li> <li>• Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3)</li> </ul>   | /10 |
| <b>3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                      | Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10)</li> <li>• Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8)</li> <li>• Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7).</li> </ul> | Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5)</li> <li>• Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4)</li> <li>• Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3).</li> </ul> | /10 |
| <b>3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  | Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10).</li> <li>• Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di valutazioni personali ben articolate (8).</li> <li>• Presenza di qualche valutazione personale articolata (7).</li> </ul>  | Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di poche e semplici riflessioni personali, non sempre chiare ed adeguate (5).</li> <li>• Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4).</li> <li>• Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3)</li> </ul>                | /10 |

| INDICATORI SPECIFICI   |   | LIVELLO AVANZATO                            | LIVELLO INTERMEDIO                               | LIVELLO BASE                    | LIVELLO BASSO   |             |
|--|---|---|--|---------------------------------|---|-------------|
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>   | Rispetta i vincoli della consegna (lunghezza, modalità di analisi...)                             | • Pienamente (10)<br>• Quasi totalmente (9) | • Nella gran parte (8)<br>• Complessivamente (7) | Solo nelle linee essenziali (6) | • Parzialmente (5)<br>• Limitatamente (4)<br>• Poco (3) | /10         |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo nei suoi snodi tematici e stilistici</b> | Coglie il senso complessivo del testo, individuando snodi tematici e stilistici.                  | • Pienamente (10)<br>• Quasi totalmente (9) | • Nella gran parte (8)<br>• Complessivamente (7) | Solo nelle linee essenziali (6) | • Parzialmente (5)<br>• Limitatamente (4)<br>• Poco (3) | /10         |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>                            | Analizza in modo puntuale il testo negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.    | • Pienamente (10)<br>• Quasi totalmente (9) | • Nella gran parte (8)<br>• Complessivamente (7) | Solo nelle linee essenziali (6) | • Parzialmente (5)<br>• Limitatamente (4)<br>• Poco (3) | /10         |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>   | Individua correttamente natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo. | • Pienamente (10)<br>• Quasi totalmente (9) | • Nella gran parte (8)<br>• Complessivamente (7) | Solo nelle linee essenziali (6) | • Parzialmente (5)<br>• Limitatamente (4)<br>• Poco (3) | /10         |
|  |   |   |  |                                 | <b>TOTALE</b>   | <b>/100</b> |

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Il Presidente

.....

Paternò,



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

## "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

### Esame di Stato 2022-2023

Commissione n.....

Candidato/a ..... Classe.....

#### GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

| INDICATORI GENERALI   | DESCRITTORI  | LIVELLO AVANZATO  | LIVELLO INTERMEDIO  | LIVELLO BASE   | LIVELLO BASSO   |     |
|---|--|---|---|--|---|-----|
| <b>1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con sicurezza e piena padronanza (10)</li> <li>• Efficacemente (9)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttamente (8)</li> <li>• Con discreta padronanza (7)</li> </ul>  | Con elementare padronanza (6)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con parziale padronanza (5)</li> <li>• Con scarsa padronanza (4)</li> <li>• Padronanza gravemente lacunosa (3)</li> </ul>  | /10 |
| <b>1B- Coesione e coerenza testuale</b>   | Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10)</li> <li>• Testo coeso e coerente (9)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8)</li> <li>• Testo abbastanza coeso e coerente (7)</li> </ul>   | Testo complessivamente coeso e coerente (6)                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo parzialmente coeso e coerente (5)</li> <li>• Testo scarsamente coeso e coerente (4)</li> <li>• Testo gravemente non coeso e coerente (3)</li> </ul>  | /10 |
| <b>2A-Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico ricco e funzionale (10)</li> <li>• Lessico vario e appropriato (9)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico appropriato (8)</li> <li>• Lessico generico (7)</li> </ul>   | Lessico semplice ed essenziale (6)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico povero e limitato (5)</li> <li>• Lessico improprio e ripetitivo (4)</li> <li>• Lessico non adeguato (3)</li> </ul>   | /10 |
| <b>2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10)</li> <li>• Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8)</li> <li>• Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7)</li> </ul>                 | Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5)</li> <li>• Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4)</li> <li>• Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3)</li> </ul>   | /10 |
| <b>3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                      | Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere solidi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10)</li> <li>• Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti. (9)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8)</li> <li>• Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7).</li> </ul> | Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti. (6)                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5)</li> <li>• Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti. (4)</li> <li>• Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3).</li> </ul> | /10 |
| <b>3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  | Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10).</li> <li>• Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di valutazioni personali ben articolate (8).</li> <li>• Presenza di qualche valutazione personale articolata (7).</li> </ul>  | Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5).</li> <li>• Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4).</li> <li>• Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3)</li> </ul>                 | /10 |

| INDICATORI SPECIFICI  |   | LIVELLO AVANZATO   | LIVELLO INTERMEDIO   | LIVELLO BASE  | LIVELLO BASSO  |             |
|---|---|--|--|---|--|-------------|
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>                | Individua correttamente la tesi e coglie gli argomenti a sostegno o confutazione presenti nel testo | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pienamente (15)</li> <li>• con qualche lieve imprecisione (13,5)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• complessivamente in modo corretto (12)</li> <li>• con alcuni errori (10,5)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <sup>ne</sup> gli elementi essenziali (9)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• lacunosamente (7,5)</li> <li>• con gravi errori (6)</li> <li>• in modo per niente corretto (4,5)</li> </ul> | /15         |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>  | Argomenta con coerenza adoperando connettivi pertinenti   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pienamente (15)</li> <li>• con qualche lieve imprecisione (13,5)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• complessivamente in modo corretto (12)</li> <li>• con alcuni errori (10,5)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <sup>ne</sup> gli elementi essenziali (9)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• lacunosamente (7,5)</li> <li>• con gravi errori (6)</li> <li>• in modo per niente corretto (4,5)</li> </ul> | /15         |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> | Opera riferimenti culturali corretti e congrui al percorso argomentativo.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• puntuali e approfonditi (10)</li> <li>• corretti e congrui (9)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• adeguati (8)</li> <li>• complessivamente pertinenti (7)</li> </ul>                    | essenziali (6)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• non del tutto adeguati (5)</li> <li>• non pertinenti (4)</li> <li>• non corretti (3)</li> </ul>             | /10         |
|   |   |  |  |   | <b>TOTALE</b>  | <b>/100</b> |

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Il Presidente

.....



Unione Europea



Repubblica Italiana

Regione Sicilia



# LICEO STATALE "F. DE SANCTIS"

## "LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE"

95047 Paternò - Via Fogazzaro, 18 - Tel. 095.6136690 - Fax 095.6136689  
 www.istitutodesanctis.edu.it - pec: ctpm01000e@pec.istruzione.it - email: ctpm01000e@istruzione.it  
 Codice Univoco dell'Ufficio UF4XNA - Codice Fiscale 80008970875

### Esame di Stato 2022-2023

Commissione n.....

Candidato/a ..... Classe.....

#### GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

| INDICATORI GENERALI   | DESCRITTORI  | LIVELLO AVANZATO   | LIVELLO INTERMEDIO  | LIVELLO BASE   | LIVELLO BASSO  |     |
|---|--|--|---|--|--|-----|
| <b>1A-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, organizzazione: ricerca informazioni pertinenti e consistenti; organizza le informazioni in un testo o in una scaletta che evidenzia i connettivi e una pianificazione; controlla i vari momenti del processo di scrittura: rilegge per ricercare anche nuove combinazioni; e apportare modifiche e/o integrazioni nella sua costruzione. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con sicurezza e piena padronanza (10)</li> <li>• Efficacemente (9)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttamente (8)</li> <li>• Con discreta padronanza (7)</li> </ul>  | Con elementare padronanza (6)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con parziale padronanza (5)</li> <li>• Con scarsa padronanza (4)</li> <li>• Padronanza gravemente lacunosa (3)</li> </ul>   | /10 |
| <b>1B- Coesione e coerenza testuale</b>   | Scriva un testo connesso, non contraddittorio, ordinato, non dispersivo, uniforme nello stile e registro linguistico; si serve degli opportuni sostituenti lessicali e connettivi testuali.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo fluido, coeso e coerente in tutti i passaggi (10)</li> <li>• Testo coeso e coerente (9)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo coeso e coerente in quasi tutti i passaggi (8)</li> <li>• Testo abbastanza coeso e coerente (7)</li> </ul>   | Testo complessivamente coeso e coerente (6)                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo parzialmente coeso e coerente (5)</li> <li>• Testo scarsamente coeso e coerente (4)</li> <li>• Testo gravemente non coeso e coerente (3)</li> </ul>   | /10 |
| <b>2A-Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | Sceglie il registro linguistico adeguato alla consegna e utilizza correttamente il lessico.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico ricco e funzionale (10)</li> <li>• Lessico vario e appropriato (9)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico appropriato (8)</li> <li>• Lessico generico (7)</li> </ul>   | Lessico semplice ed essenziale (6)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico povero e limitato (5)</li> <li>• Lessico improprio e ripetitivo (4)</li> <li>• Lessico non adeguato (3)</li> </ul>  | /10 |
| <b>2B-Correttezza grammaticale (ortografia morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Applica la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico sintattico e interpuntivo. Rielabora in forma chiara e corretta.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che evidenzia completa padronanza delle strutture della lingua (10)</li> <li>• Testo che evidenzia solida padronanza delle strutture della lingua (9)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che rivela un corretto uso delle strutture della lingua (8)</li> <li>• Testo che rivela alcune incertezze nell'uso delle strutture della lingua (7)</li> </ul>                 | Testo che rivela un elementare uso delle strutture della lingua (6)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo che evidenzia lacune nell'uso delle strutture della lingua (5)</li> <li>• Testo che evidenzia scarsa padronanza delle strutture della lingua (4)</li> <li>• Testo che evidenzia un inadeguato possesso delle strutture della lingua (3)</li> </ul>  | /10 |
| <b>3A-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                      | Rivela conoscenze ampie e precise e mostra adeguata capacità di contestualizzare. Dimostra di possedere saldi riferimenti culturali e di sapere operare opportuni confronti.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze ampie, approfondite ed articolate; agevole capacità di confronto e contestualizzazione (10)</li> <li>• Conoscenze solide, possesso di opportuni riferimenti culturali e facilità nell'operare confronti (9)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze precise e buona capacità di operare confronti (8)</li> <li>• Conoscenze corrette ma non approfondite; capacità di operare autonomamente qualche confronto (7).</li> </ul> | Conoscenze essenziali e capacità di fare semplici confronti (6)                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze parziali e limitate capacità di fare confronti (5)</li> <li>• Conoscenze frammentarie e significativa difficoltà ad operare semplici confronti (4)</li> <li>• Conoscenze gravemente lacunose; assenza di riferimenti culturali (3).</li> </ul> | /10 |
| <b>3B-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  | Esprime giudizi critici e valutazioni personali e pertinenti   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di giudizio critico autonomo, ben fondato e originale (10).</li> <li>• Presenza di giudizio critico autonomo e argomentato (9).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di valutazioni personali ben articolate (8).</li> <li>• Presenza di qualche valutazione personale articolata (7).</li> </ul>  | Presenza di poche e semplici riflessioni personali non chiaramente motivate (6). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di poche e semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate (5).</li> <li>• Presenza di valutazioni personali confuse o non corrette (4).</li> <li>• Assenza pressoché totale di valutazioni personali (3)</li> </ul>                | /10 |

| INDICATORI SPECIFICI   |  | LIVELLO AVANZATO   | LIVELLO INTERMEDIO   | LIVELLO BASE                    | LIVELLO BASSO  |             |
|--|--|--|--|---------------------------------|--|-------------|
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> | Elabora un testo pertinente rispetto alla traccia; titola e paragrafa in modo coerente (se richiesto). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pienamente (10)</li> <li>• con qualche lieve imprecisione (9)</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• complessivamente in modo corretto (8)</li> <li>• con alcuni errori (7)</li> </ul>     | • negli elementi essenziali (6) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• lacunosamente (5)</li> <li>• con gravi errori (4)</li> <li>• in modo per niente corretto (3)</li> </ul>     | /10         |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>  | Sviluppa il testo in modo ordinato e coerente  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pienamente (15)</li> <li>• con qualche lieve imprecisione (13,5)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• complessivamente in modo corretto (12)</li> <li>• con alcuni errori (10,5)</li> </ul> | • negli elementi essenziali (9) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• lacunosamente (7,5)</li> <li>• con gravi errori (6)</li> <li>• in modo per niente corretto (4,5)</li> </ul> | /15         |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | Utilizza correttamente le proprie conoscenze, articolandole con puntualità di riferimenti.             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pienamente (15)</li> <li>• con qualche lieve imprecisione (13,5)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• complessivamente in modo corretto (12)</li> <li>• con alcuni errori (10,5)</li> </ul> | • negli elementi essenziali (9) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• lacunosamente (7,5)</li> <li>• con gravi errori (6)</li> <li>• in modo per niente corretto (4,5)</li> </ul> | /15         |
|  |  |  |  |                                 | <b>TOTALE</b>  | <b>/100</b> |

NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 +arrotondamento).

La Commissione

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Il Presidente

.....

Paternò,

**GRIGLIA di valutazione per la seconda prova scritta in inglese.**

**Comprensione, analisi ed interpretazione del testo di Attualità, Storico-Sociale, Letteratura, Artistico.**

| <b>INDICATORI</b>  | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTEGGIO</b> |
|--|---|------------------|
| COMPRESIONE  | Ampia e dettagliata   | 5                |
|  | Abbastanza completa   | 4                |
|  | Pressoché adeguata, pur con alcune imprecisioni                             | 3                |
|  | Parziale e/o superficiale e/o con diverse imprecisioni                      | 2                |
|  | Carente e/o complessivamente errata   | 1                |
| ANALISI (degli elementi del testo)                                 | Esauriente, accurata e approfondita   | 5                |
|  | Abbastanza articolata e completa  | 4                |
|  | Complessivamente corretta, pur con lievi imprecisioni                       | 3                |
|  | Superficiale e/o incompleta e/o con diverse imprecisioni                    | 2                |
|  | Carente e/o con numerosi errori   | 1                |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO  | Originale, significativa e approfondita                                     | 5                |
|  | Pertinente, completa e personale  | 4                |
|  | Adeguata ma non sempre precisa e/o significativa                            | 3                |
|  | Superficiale, approssimativa e/o appena accennata                           | 2                |
|  | Assente e/o con errori concettuali o interpretativi                         | 1                |
| CORRETTEZZA LINGUISTICA (morfo-sintassi, lessico, ortografia, etc) | Considerevole e precisa   | 5                |
|  | Appropriata e completa  | 4                |
|  | Adeguata  | 3                |
|  | Parziale, con improprietà e imprecisioni e/o limitata e/o con alcuni errori | 2                |
|  | Gravemente inappropriata e/o scarsa e/o con numerosi errori                 | 1                |

**Totale      da dividere per 4 e moltiplicare per 2: ..../10**



**Composizione/ produzione del Testo di Attualità, Storico-Sociale, Letteratura, Artistico.**

| <b>INDICATORI</b>  | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTEGGIO</b> |
|--|--|------------------|
| PERTINENZA DEI CONTENUTI RISPETTO ALLA TRACCIA                           | Pienamente rispondente, approfondita ed esaustiva                                      | 5                |
|  | Completa, sostanzialmente appropriata e abbastanza approfondita                        | 4                |
|  | Nel complesso adeguata e pertinente, pur articolata in modo schematico o semplicistico | 3                |
|  | Parzialmente pertinente e imprecisa  | 2                |
|  | Scarsa o assente   | 1                |
| SVILUPPO DELLE ARGOMENTAZIONI (originalità, coerenza, analisi e sintesi) | Rigoroso e dettagliato, ben articolato e originale                                     | 5                |
|  | Abbastanza preciso, articolato e personale   | 4                |
|  | Adeguato   | 3                |
|  | Parziale, ripetitivo e/o appena accennato  | 2                |
|  | Confuso e/o incongruente e/o inadeguato  | 1                |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO   | Rigorosa, organica, coerente e coesa   | 5                |
|  | Ordinata, chiara e coerente  | 4                |
|  | Complessivamente adeguata, lineare e coerente  | 3                |
|  | Parziale e/o incerta e non sempre chiara   | 2                |
|  | Confusa e/o inadeguata   | 1                |
| CORRETTEZZA LINGUISTICA (morfo-sintassi, lessico, ortografia, etc)       | Elevata, sicura, con uso ricco e fluente della lingua                                  | 5                |
|  | Completa, con uso appropriato e sicuro della lingua                                    | 4                |
|  | Discreta, pur con alcune imprecisioni e/o con alcuni errori                            | 3                |
|  | Parziale e incerta, con improprietà, imprecisioni e/o diversi errori                   | 2                |
|  | Scarsa, inadeguata e con numerosi errori   | 1                |

Totale ..... da dividere per 4 e moltiplicare per 2 ...../10 **TOTALE: Comprensione + produzione ...../10 + .../10 = ..... /20 : 2=...../10**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo;
- b) saggio breve.

**a) Analisi di un testo**

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

Automne malade et adoré  
 Tu mourras quand l'ouragan soufflera dans les roseaies  
 Quand il aura neigé  
 Dans les vergers

Pauvre automne  
 Meurs en blancheur et en richesse  
 De neige et de fruits mûrs  
 Au fond du ciel  
 Des éperviers planent  
 Sur les nixes<sup>1</sup> nicettes<sup>2</sup> aux cheveux verts et naines  
 Qui n'ont jamais aimé

Aux lisières lointaines  
 Les cerfs ont bramé

Et que j'aime ô saison que j'aime tes rumeurs  
 Les fruits tombant sans qu'on les cueille  
 Le vent et la forêt qui pleurent  
 Toutes leurs larmes en automne feuille à feuille  
 Les feuilles  
 Qu'on foule  
 Un train  
 Qui roule  
 La vie  
 S'écoule

**Guillaume Apollinaire, « Automne malade », *Alcools*, 1913**

1. Nymphes des eaux dans les mythologies germanique et nordique.
2. Simples d'esprit, naïves.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **I. Compréhension**

1. À qui renvoient les pronoms « tu » et « je » ?
2. Relevez le champ lexical du « déclin » et dégagez-en la valeur.
3. Relevez les rythmes et les sonorités qui permettent de rapprocher ce poème d'une chanson.

### **II. Interprétation**

1. Analysez le jeu des correspondances entre l'état d'âme du poète et la saison. Par quels choix stylistiques sont-elles mises en lumière ?
2. Quels éléments de la tradition lyrique et de la poésie moderne se croisent dans ce poème ?

### **III. Réflexion personnelle**

*Topos* majeur de la production poétique, le thème de la fuite inexorable du temps permet d'engager une réflexion sur la condition humaine. Développez ce thème en vous appuyant aussi sur d'autres œuvres littéraires que vous avez lues (300 mots environ).

#### **b) Saggio breve**

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

#### **L'aventure du voyage : entre rêve et réalité**

##### **Document 1**

Le 4 (avril 1768), au lever de l'aurore, nous reconnûmes que les deux terres qui, la veille, nous avaient paru séparées, étaient unies ensemble par une terre plus basse qui se courbait en arc et formait une baie ouverte au nord-est. Nous courions à pleines voiles vers la terre, présentant au vent de cette baie, lorsque nous aperçûmes une pirogue qui venait du large et voguait vers la côte, se servant de sa voile et de ses pagaies. Elle nous passa de l'avant, et se joignit à une infinité d'autres qui, de toutes les parties de l'île, accouraient au-devant de nous. L'une d'elles précédait les autres ; elle était conduite par douze hommes nus qui nous présentèrent des branches de bananiers, et leurs démonstrations attestaient que c'était là le rameau d'olivier. Nous leur répondîmes par tous les signes d'amitié dont nous pûmes nous aviser ; alors ils accostèrent le navire, et l'un d'eux, remarquable par son énorme chevelure hérissée en rayons, nous offrit avec son rameau de paix un petit cochon et un régime de bananes. Nous acceptâmes son présent, qu'il attacha à une corde qu'on lui jeta ; nous lui donnâmes des bonnets et des mouchoirs, et ces premiers présents furent le gage de notre alliance avec ce peuple.

**Louis-Antoine de Bougainville, *Description d'un voyage autour du monde*, 1771**



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **Document 2**

J'ai vu, du haut de l'Acropolis, le soleil se lever entre les deux cimes du mont Hymette ; les corneilles qui nichent autour de la citadelle, mais qui ne franchissent jamais son sommet, planaient au-dessous de nous ; leurs ailes noires et lustrées étaient glacées de rose par les premiers reflets du jour ; des colonnes de fumée bleue et légère montaient dans l'ombre le long des flancs de l'Hymette et annonçaient les parcs ou les chalets des abeilles ; Athènes, l'Acropolis et les débris du Parthénon se coloraient de la plus belle teinte de la fleur du pêcher ; les sculptures de Phidias, frappées horizontalement d'un rayon d'or, s'animaient et semblaient se mouvoir sur le marbre par la mobilité des ombres du relief ; au loin la mer et le Pirée étaient tout blancs de lumière ; et la citadelle de Corinthe, renvoyant l'éclat du jour nouveau, brillait sur l'horizon du couchant comme un rocher de pourpre et de feu.

Du lieu où nous étions placés, nous aurions pu voir, dans les beaux jours d'Athènes, les flottes sortir du Pirée pour combattre l'ennemi ou pour se rendre aux fêtes de Délos ; nous aurions pu entendre éclater au théâtre de Bacchus les douleurs d'Œdipe, de Philoctète et d'Hécube ; nous aurions pu ouïr les applaudissements des citoyens aux discours de Démosthène. Mais, hélas ! aucun son ne frappait notre oreille. À peine quelques cris échappés à une populace esclave sortaient par intervalles de ces murs qui retentissent si longtemps de la voix d'un peuple libre. Je me disais, pour me consoler, ce qu'il faut se dire sans cesse : Tout passe, tout finit en ce monde.

**René de Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, 1811**

### **Document 3**

Quand, les deux yeux fermés, en un soir chaud d'automne,  
Je respire l'odeur de ton sein chaleureux,  
Je vois se dérouler des rivages heureux  
Qu'éblouissent les feux d'un soleil monotone ;

Une île paresseuse où la nature donne  
Des arbres singuliers et des fruits savoureux ;  
Des hommes dont le corps est mince et vigoureux,  
Et des femmes dont l'œil par sa franchise étonne.

Guidé par ton odeur vers de charmants climats,  
Je vois un port rempli de voiles et de mâts  
Encor tout fatigués par la vague marine,

Pendant que le parfum des verts tamariniers,  
Qui circule dans l'air et m'enfle la narine,  
Se mêle dans mon âme au chant des mariniers.

**Charles Baudelaire, « Parfum exotique », *Les Fleurs du mal*, 1857**



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **Document 4**

Ecco, si sente un cavallo venir su per la ripida strada, ecco che si ferma proprio qui alla porta del monastero. Il cavaliere bussa. Dalla mia finestrella non si riesce a vederlo, ma ne intendo la voce.

– Ehi, buone suore, ehi, udite!

Ma non è questa la voce, o sbaglio? Sì, è proprio quella! È la voce di Rambaldo che ho fatto tanto a lungo risuonare per queste pagine! Cosa vuole qui, Rambaldo?

– Ehi, buone suore, sapreste dirmi di grazia se ha trovato rifugio in questo convento una guerriera, la famosa Bradamante?

Ecco, cercando Bradamante per il mondo, Rambaldo doveva pure arrivare fin qui. Sento la voce della sorella guardiana che risponde:

– No, soldato, qui non ci sono guerriere, ma solo povere pie donne che pregano per scontare i tuoi peccati! Ora sono io che corro alla finestra e grido:

– Sì, Rambaldo, sono qui, aspettami, sapevo che saresti venuto, ora scendo, partirò con te! E in fretta mi strappo la cuffia, le bende claustrali, la sottana di saio, traggio fuori dal cassone la mia tunichetta color topazio, la corazza, gli schinieri, l'elmo, gli speroni, la sopravveste pervinca.

– Aspettami, Rambaldo, sono qui, io, Bradamante!

Sì, libro. Suor Teodora che narra questa storia e la guerriera Bradamante siamo la stessa donna. Un po' galoppo per i campi di guerra tra duelli e amori, un po' mi chiudo nei conventi, meditando e vergando le storie occorsemi, per cercare di capirle. Quando venni a chiudermi qui ero disperata d'amore per Agilulfo, ora ardo per il giovane e appassionato Rambaldo.

**Italo Calvino, *Il Cavaliere inesistente*, 1959**

Tiens, on entend un cheval galoper par le chemin montant ; le voilà qui s'arrête juste ici, à l'entrée du monastère. Le cavalier frappe à la porte. De ma lucarne, je n'arrive pas à le voir, je distingue seulement sa voix.

– Hé ! mes sœurs, m'entendez-vous ?

Mais... cette voix ? Me trompé-je ? Oui, c'est bien elle ! C'est la voix même de Raimbaut, que j'ai fait si souvent retentir au long de ces pages ! Que peut-il donc chercher ici, Raimbaut ?

– Hé ! mes sœurs, de grâce, sauriez-vous me dire si dans votre couvent n'a point trouvé refuge une guerrière, la fameuse Bradamante ?

Bien sûr ! À force de chercher Bradamante de par le monde, Raimbaut devait finir par arriver jusqu'ici. J'entends la voix de la sœur portière qui répond :

– Non, militaire, ici point de guerrières, mais seulement de pauvres femmes dévotes, qui prient pour la rémission de tes péchés !

À présent, c'est moi qui cours à la fenêtre et crie :

– Si, Raimbaut, je suis là, attends-moi, je savais que tu viendrais, attends, je descends, je vais partir avec toi ! » Vite, j'arrache ma coiffe, mes bandeaux, ma robe de bure, je tire du coffre la petite tunique couleur topaze, la cuirasse, les jambières, le heaume et les éperons, et puis mon grand manteau pervinche.

« Attends-moi, Raimbaut ! Je suis là, c'est moi Bradamante !

Eh bien oui, livre. Sœur Théodora, qui contait cette histoire, et la belliqueuse Bradamante sont une seule et même femme. Ma vie est partagée : tantôt je galope à travers les champs de carnage, entre un duel et un amour ; tantôt je viens m'enfermer dans les cloîtres, méditant sur les aventures passées, les écrivant et tâchant de m'y retrouver. Quand je cherchai refuge ici, j'étais éperdue d'amour pour Agilulfe ; maintenant, je brûle pour le jeune et passionné Raimbaut.

**Italo Calvino, *Le Chevalier inexistant*, traduction de M. Javion, 1962**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Document 5**



**Douanier Rousseau, *Le rêve*, 1910**

Il n'a jamais quitté la France ni même Paris et pourtant le Douanier Rousseau, précurseur de l'Art Naïf, peint une jungle abondante où coexistent humains et animaux dans un même espace, une même dimension : celle du rêve.

---

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) composizione;
- b) studio e analisi di un insieme di documenti.

**a) Composizione**

**« La décolonisation : un enjeu dans la Guerre froide » (600 mots environ)**

**b) Studio e analisi di un insieme di documenti**

**L'accès des femmes à la vie politique en France et en Italie depuis la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale**

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti proposti:

- 1) Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
- 2) Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

**Dossier documentaire :**

- Document 1 : Repères chronologiques (<https://www.vie-publique.fr/decouverte-institutions/citoyen/enjeux/citoyennete-democratie/parite-egalite-hommes-femmes-realite.html>; <http://documenti.camera.it/leg17/dossier/pdf/ac0294.pdf>).
- Document 2 : Les femmes dans la Chambre des députés italienne et dans l'Assemblée nationale française (Camera dei Deputati, <https://storia.camera.it/>; Assemblée nationale, <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire>).
- Document 3 : « Une » dédiée à Edith Cresson, première femme Premier ministre en France (*Paris Match*, 30 mai 1991).
- Document 4 : Le sexisme en politique (extrait d'un entretien d'Edith Cresson avec Francine Demichel, professeur des Universités à l'université de Paris VIII, janvier 1997).
- Document 5 : En Italie, les femmes politiques en ont ras-le-bol des machos (article WEB paru dans *Le Parisien*, 17 octobre 2015).

**Première partie :**

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- 1) Étudiez l'évolution de la présence des femmes dans la Chambres des députés italienne et dans l'Assemblée nationale française. Est-ce qu'on peut remarquer des parallélismes ? À partir de quelle date notez-vous une forte progression ? (documents 1 et 2)
- 2) D'après Édith Cresson, quels sont les obstacles majeurs qu'une femme politique doit affronter ? (documents 3 et 4)
- 3) Quelles sont les nouvelles formes du sexisme affligeant les femmes politiquement engagées ? (document 5)



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### Deuxième partie :

En vous aidant des réponses aux questions, des informations extraites des documents et de vos connaissances personnelles, vous rédigerez une réponse organisée au sujet : « **L'accès des femmes à la vie politique en France et en Italie depuis la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale** » (300 mots environ).

### Document 1 : Repères chronologiques

|         | <i>France</i>   | <i>Italie</i>  |
|---------|---|--|
| 1944    | Droit de vote et d'éligibilité aux femmes   |  |
| 1946    | « la Loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme » (Préambule de la Constitution, art. 3)                                       | Droit de vote et d'éligibilité aux femmes. 21 femmes sont élues à l'Assemblée constituante   |
| 1947    | Première femme ministre (santé publique et famille)   |  |
| 1948    |   | Constitution républicaine :<br>art. 3 : garantit égalité des droits hommes/femmes ;<br>art. 51 : hommes et femmes peuvent accéder aux charges publiques dans des conditions d'égalité. |
| 1974-81 | 9 femmes ministres ou secrétaires d'État sous la présidence de V. Giscard d'Estaing, contre 3 entre 1958 et 1974  |  |
| 1977    |   | Première femme ministre (travail)  |
| 1979    |   | Première femme Présidente de la Chambre des députés  |
| 1991    | Première femme Premier ministre   |  |
| 1999    | Le principe de la parité est inscrit dans la Constitution : « la loi favorise l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et aux fonctions électives » |  |
| 2000    | Promulgation de la loi n° 2000-493 tendant à favoriser l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives                              |  |
| 2003    |   | Modification de l'art. 51 de la Constitution, par l'ajout de cette phrase : « À ce fin, la République promeut par des mesures adaptées l'égalité des chances entre femmes et hommes »  |
| 2007    | Première femme au deuxième tour des présidentielles   |  |
| 2012    | Premier gouvernement avec 50% de ministres femmes   |  |
| 2013    |   | Premier gouvernement avec 50% de ministres femmes  |





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Document 2 :**

**Les femmes élues à la Chambre des députés italienne ...**

| <i>Dates des élections</i> | <i>Pourcentage des femmes</i> |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1948                       | 7,1%                          |
| 1953                       | 5,2%                          |
| 1958                       | 3,9%                          |
| 1963                       | 4,6%                          |
| 1968                       | 2,8%                          |
| 1972                       | 3,9%                          |
| 1976                       | 8,4%                          |
| 1979                       | 8,7%                          |
| 1983                       | 7,7%                          |
| 1987                       | 12,8%                         |
| 1992                       | 5,4%                          |
| 1994                       | 14,4%                         |
| 1996                       | 10,9%                         |
| 2001                       | 11,2%                         |
| 2004                       | 17,1%                         |
| 2006                       | 21,4%                         |
| 2008                       | 21,6%                         |
| 2013                       | 31,4%                         |
| 2018                       | 34,6%                         |

**et à l'Assemblée nationale française**

| <i>Date des élections</i> | <i>Pourcentage des femmes</i> |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1946                      | 6,8%                          |
| 1951                      | 3,5%                          |
| 1956                      | 3,0%                          |
| 1958                      | 1,4%                          |
| 1962                      | 1,7%                          |
| 1967                      | 2,6%                          |
| 1968                      | 2,1%                          |
| 1973                      | 2,4%                          |
| 1978                      | 4,3%                          |
| 1981                      | 7,3%                          |
| 1986                      | 5,9%                          |
| 1988                      | 5,7%                          |
| 1993                      | 6,1%                          |
| 1997                      | 10,9%                         |
| 2002                      | 12,3%                         |
| 2007                      | 18,5%                         |
| 2012                      | 26,9%                         |
| 2017                      | 38,8%                         |

Sources: Camera dei deputati, <https://storia.camera.it/>;

Assemblée nationale, <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire>



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Document 3 : « Une » dédiée à Édith Cresson, première femme Premier ministre en France**



Paris Match, 30 mai 1991

COPIA C...



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **Document 4: Le sexisme en politique**

Je sais évidemment de quoi les femmes politiques françaises sont victimes. Lorsque j'ai été nommée premier ministre, le soir même, avant que j'aie pu dire ou faire quoi que ce soit, j'étais déjà jugée par les médias. Tous, unanimes, considéraient que c'était une catastrophe. Et pourtant, 70 % des Français avaient répondu à un sondage en disant qu'ils trouvaient très bien qu'une femme soit premier ministre. Rien que le fait d'interroger les Français est en soi choquant : lorsqu'un homme devient Premier ministre, on ne leur demande pas ce qu'ils en pensent. J'ai dû affronter l'hostilité de la classe politique masculine dans son ensemble : je n'avais pas la voix adéquate – trop aigüe –, je servais le café aux collaborateurs de mon cabinet, ce qui déchaînait les quolibets de certains journalistes. Des hommes aussi le faisaient, même très importants, mais cela ne leur valait, à eux, aucune critique. Les insultes, les insanités du niveau les plus bas ont fait le beurre d'une certaine presse et même des journalistes « distingués ». Mais je ne suis pas la seule : d'autres femmes issues d'autres partis, ministres ou députées, ont vécu les mêmes expériences. Je l'ai déjà dit, les électeurs ont une attitude beaucoup plus démocrate. À Châtelleraut, qui n'est tout de même pas un endroit d'un progressisme extraordinaire, mes électeurs me font confiance – c'est mon troisième mandat de maire, et j'ai été réélue avec 60 % de votes – parce qu'ils me jugent, eux, sur mon action, et qu'ils la considèrent comme positive.

**Extrait d'un entretien d'Édith Cresson avec Francine Demichel, professeur des Universités à l'université de Paris VIII, janvier 1997.**

Source : <http://www.helsinki.fi/science/xantippa/wle/wlf12.html>

### **Document 5 : En Italie, les femmes politiques en ont ras-le-bol des machos**

SOUS MATTEO RENZI COMME SOUS SILVIO BERLUSCONI, LES ÉLUES TRANSALPINES SONT LA CIBLE CONSTANTE D'ATTAQUES SEXISTES.

*Rome (Italie) De notre correspondante*

En Italie, le machisme est loin d'avoir disparu [...]. En effet, jamais les femmes politiques italiennes n'auront reçu autant d'insultes que ces deux dernières années. [...]

« Nous assistons à une recrudescence d'agressivité, de propos obscènes et d'insultes, souvent sexistes, qui ne font pas honneur à l'Italie », déplore encore Laura Boldrini<sup>1</sup>. Une agressivité qui dépasse les murs du Parlement : « Je suis menacée de mort tous les jours », dénonce-t-elle dans la presse en étalant sur son bureau des photomontages où son visage figure sur le corps d'une femme en train de se faire violer. « Lorsqu'une femme endosse une charge publique, elle devient la cible d'agressions sexistes », ajoute-t-elle. Comme ce député de l'opposition lançant à des élues de la majorité qu'elles ne devraient leur place qu'à leurs « prouesses sexuelles ». [...]

*Le Parisien, 17 octobre 2015*

1. Présidente de la Chambre des députés de 2013 à 2018.

Source: <http://www.leparisien.fr/espace-premium/actu/en-italie-les-femmes-politiques-en-ont-ras-le-bol-des-machos-17-10-2015-5192787.php>

## EPREUVES D'HISTOIRE

### GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION

ALLIEVA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

|  | Note   |
|--|--|
| <p><b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'orthographe</li> <li>- respect de la grammaire</li> <li>- respect de la syntaxe</li> <li>- utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>- utilisation du vocabulaire historique approprié, tournures variées,...</li> </ul>   | <b>/3</b>                                    |
| <p><b>CONTENU DU DEVOIR</b></p> <p><u>Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approche et présentation du sujet</li> <li>- formulation de la problématique (problème posé par le sujet)</li> <li>- annonce du plan</li> </ul> <p><u>Développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du sujet</li> <li>- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>- choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique), correspondant au plan annoncé dans l'introduction</li> <li>- présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)</li> <li>- phrases de transition entre les parties</li> <li>- pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre</li> <li>- présence d'exemples</li> <li>- pertinence des exemples utilisés</li> </ul> <p><u>Conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)</li> <li>- ouverture vers d'autres perspectives</li> </ul> | <b>/3</b><br><br><b>/10</b><br><br><b>/2</b> |
| <p><b>CRITERES DE PRESENTATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)</li> <li>- retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe</li> <li>- copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>  | <b>/2</b>                                    |
| <b>TOTAL</b>   | <b>/20</b>                                   |

EPREUVES D'HISTOIRE

**GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**

ALLIEVA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

|  | <b>Note</b>                |
|--|----------------------------|
| <p><b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'orthographe</li> <li>- respect de la grammaire</li> <li>- respect de la syntaxe</li> <li>- utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>utilisation du vocabulaire historique approprié, tournures variées,...</li> </ul>   | <b>/3</b>                  |
| <p><b>CONTENU DU DEVOIR</b></p> <p><u>Questions sur les documents</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension des questions</li> <li>- réponses pertinentes aux questions posées</li> <li>- reformulation des idées contenues dans les documents</li> <li>- mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)</li> <li>- choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)</li> </ul> <p><u>Réponse organisée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du sujet</li> <li>- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>- <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan)</li> <li>- <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples)</li> <li>- <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)</li> </ul> | <b>/6</b><br><br><b>/9</b> |
| <p><b>CRITERES DE PRESENTATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)</li> <li>- retour à la ligne à chaque paragraphe</li> <li>- utilisation des guillemets pour les citations</li> <li>- copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>   | <b>/2</b>                  |
| <b>TOTAL</b>   | <b>/20</b>                 |

# ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO .....

## PROVA DI FRANCESE ESABAC

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

■ CLASSE: ..... ■ CANDIDATO: .....

|   |   |  | PUNTEGGIO<br>ATTRIBUITO |       |
|---|---|--|-------------------------|-------|
| <b>METODO E<br/>STRUTTURA</b><br><br>(MAX 5 PUNTI -<br>SUFFICIENZA 3<br>PUNTI)                  | Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali. | 5 - 4  | .....                   |       |
|   | Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.   | <b>3</b>   |                         |       |
|   | Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.  | 2  |                         |       |
|   | Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.   | 1  |                         |       |
| <b>TRATTAZIONE<br/>DELLA<br/>PROBLEMATICIA</b><br><br>(MAX 8 PUNTI -<br>SUFFICIENZA 5<br>PUNTI) | Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente                              | 8 - 7  | .....                   |       |
|   | Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.                                 | <b>6 - 5</b>   |                         |       |
|   | Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.                               | 4-3  |                         |       |
|   | Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.                       | 2 - 1  |                         |       |
| <b>COMPETENZE<br/>LINGUISTICHE</b><br><br>(MAX 7 PUNTI -<br>SUFFICIENZA 4<br>PUNTI)             | USO DEL LESSICO<br>(MAX 2,5)  | appropriato e (abbastanza) vario.  | 2,5 - 2                 | ..... |
|   |   | abbastanza appropriato e abbastanza vario.   | <b>1,5</b>              |       |
|   |   | poco appropriato e poco vario.   | 1                       |       |
|   | USO DELLE<br>STRUTTURE<br>MORFOSINTATICHE<br>(MAX 4,5)  | ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.                                     | 4,5 - 4                 |       |
|   |   | semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.             | <b>3,5 - 3</b>          |       |
|   |   | Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione. | 2,5 -1                  |       |
| <b>TOTALE<br/>PUNTEGGIO</b>   | TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA:<br>12 PUNTI   |  | ...../ <b>20</b>        |       |

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

# ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO .....

## PROVA DI FRANCESE ESABAC

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

■ CLASSE: ..... ■ CANDIDATO: .....

|  |   |  | PUNTEGGIO<br>ATTRIBUITO |       |
|--|---|--|-------------------------|-------|
| <b>COMPRESIONE E<br/>INTERPRETAZIONE</b><br><br>(MAX 8 PUNTI -<br>SUFFICIENZA 5 PUNTI) | Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.                           | 8 - 7  | .....                   |       |
|  | Adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.  | 6  |                         |       |
|  | Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.                              | 5  |                         |       |
|  | Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti                     | 4 - 3  |                         |       |
|  | Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.       | 2 - 1  |                         |       |
| <b>RIFLESSIONE<br/>PERSONALE</b><br><br>(MAX 5 PUNTI -<br>SUFFICIENZA 3 PUNTI)         | Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite. | 5 - 4  | .....                   |       |
|  | Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.                                    | 3  |                         |       |
|  | Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.                 | 1 - 2  |                         |       |
| <b>COMPETENZE<br/>LINGUISTICHE</b><br><br>(MAX 7 PUNTI -<br>SUFFICIENZA 4 PUNTI)       | <b>USO DEL LESSICO</b><br>(MAX 2,5)   | appropriato e vario  | 2,5 - 2                 | ..... |
|  |   | appropriato, pur non molto vario   | 1.5                     |       |
|  |   | poco appropriato e poco vario  | 1                       |       |
|  | <b>USO DELLE STRUTTURE<br/>MORFO-SINTATICHE</b><br>(MAX 4,5)  | ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore                        | 4.5 -                   |       |
|  |   | semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati              | 3.5<br><b>2.5</b>       |       |
|  |   | inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione | 1 - 2                   |       |
| <b>TOTALE<br/>PUNTEGGIO</b>  | TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA:<br>12 PUNTI   |  | ...../20                |       |

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*